

Visite pastorale de Mgr Jacques Habert
dans le Perche sud
26 mars 2019
Tourisme et Patrimoine



Livre d'or



Présentation

Pour la visite pastorale en monde rural qu'il effectue dans les dix Pôles missionnaires du diocèse, Mgr Jacques Habert a choisi de regarder, tout particulièrement dans le Perche sud, ce qui concerne "*le Tourisme et le Patrimoine*".

Le Perche, en effet, possède un riche patrimoine diversifié que les générations actuelles mettent en valeur et qui attire de nombreux visiteurs et touristes.

Patrimoine bâti, bien sûr, à travers châteaux et manoirs, églises et chapelles qui témoignent de l'histoire humaine et religieuse de notre région.

Patrimoine naturel à travers les prairies, les champs et les forêts, les paysages que l'on ne se lasse pas d'admirer, les routes, les chemins creux et les sentiers de randonnées qui font la joie des marcheurs de plus en plus nombreux.

Patrimoine culturel à travers les professionnels et les associations qui le font vivre : historiens, écrivains installés dans le Perche, peintres, photographes, musiciens et choristes, librairies, cinémas associatifs, théâtres associatifs...

Patrimoine religieux à travers églises et chapelles, calvaires et mariettes découverts au détour d'une route, ou au bord d'un chemin, humble témoignage de la foi de nos ancêtres.

Patrimoine humain, et c'est le plus important, car ce sont bien les habitants du Perche – autochtones et "accourus" – qui font vivre aujourd'hui tout ce que leur ont légué celles et ceux qui les ont précédés sur cette terre percheronne et qui s'efforcent, à leur tour, de le transmettre aux générations nouvelles.

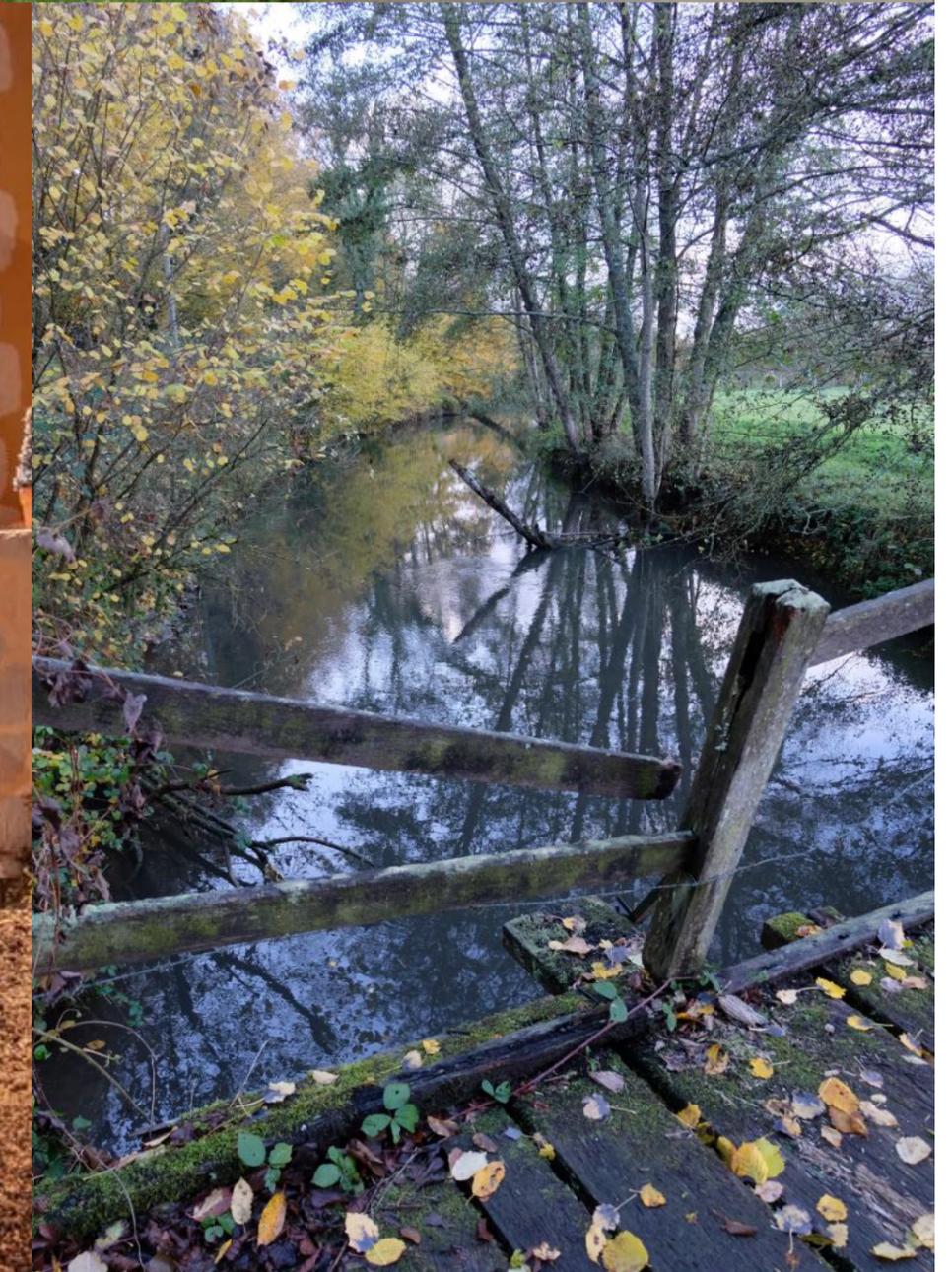
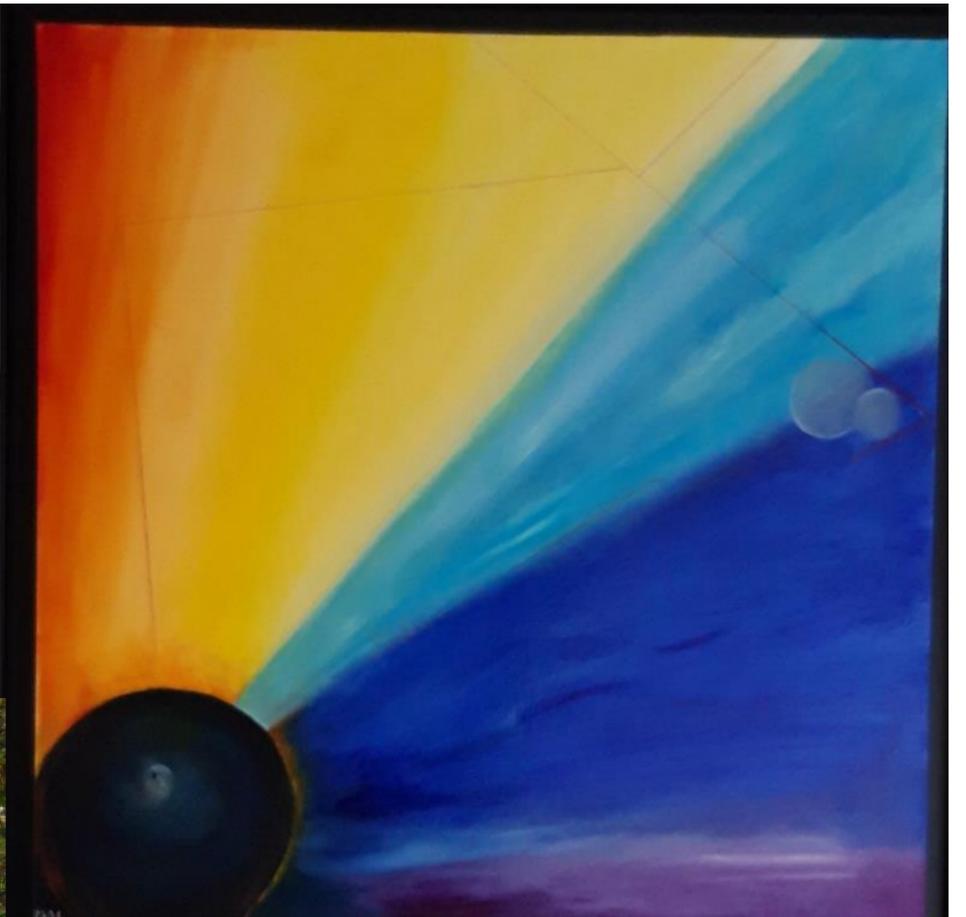
Depuis une vingtaine d'années, grâce à une dynamique et une synergie entre les élus, les commerçants et artisans, les associations du Patrimoine, les nouveaux installés et les résidents du week-end, des initiatives diverses voient le jour avec le désir de faire vivre le Perche en lui gardant son caractère original. Ainsi, des touristes et des visiteurs, de plus en plus nombreux, découvrent notre région : attirés par l'emblématique Manoir de Courboyer, siège du Parc Naturel Régional, l'Écomusée de Sainte-Gauburge pour la transmission des savoirs et les Petites cités de caractères, ils expriment bien souvent leur émerveillement face à l'accueil des habitants et à la qualité de vie qu'ils perçoivent.

Au cours de sa visite pastorale, Mgr Habert a rencontré des acteurs qui font vivre le Perche sud dans ses différents aspects : économique, culturel, touristique et social. Ce document "*Paroles de vie – Livre d'Or*" présente quelques personnes - professionnelles ou bénévoles -, qui nous livrent, en toute simplicité, leur passion qui contribue à enrichir la vie de notre région.

Merci à toutes les personnes qui ont apporté leur contribution. Beaucoup d'autres pourraient figurer dans ces pages. Celles-ci ont pour seul objectif de montrer ce qui ne se voit pas au premier coup d'œil. Peut-être pourraient-elles aussi favoriser la rencontre entre touristes et habitants, entre héritiers et bâtisseurs.

Le comité de pilotage de la Visite pastorale

Julien Dupré, Olivier Gronier, Daniel Jean, Marie-José Michel, Roland Ouy,
Olivier Potts, Anne Revel Bertrand, Jacques Roger, Anne-Marie Viala.



Paroles de vie Livre d'or

“Tourisme et Patrimoine dans le Perche sud”

Présentation

Déroulement de la journée du 26 mars 2019

Quelques extraits de “*Loué sois-tu !*” du pape François

I. L'Art et les artistes au service de la Beauté

Bernard-Christian, de l'Art et des artistes à l'Atelier Perché

Bruno, un ébéniste passionné par les métiers d'Art

François fait chanter la pierre

Pascal, profession photographe

Mireille, la dentellière aux doigts de fée

Maria, de la Pologne au Perche

Hélène, décoratrice d'intérieurs

La famille Gonsard met en valeur l'artisanat d'art

II. L'Art et la Beauté conduisent à l'émerveillement

Céronne : les bougies qui illuminent le Perche

Ombres et lumières : découvrir les merveilles d'hier et d'aujourd'hui

La Crèche percheronne d'Appenai-sous-Bellême

Cappellum, le plaisir de chanter

Guillaume, créateur d'un festival de chorales

Le collectif des marcheurs d'Appenai-sous-Bellême

Ils ont été conquis par le Perche !

III. La joie de diffuser l'Art, l'Histoire et la Culture

Franck, le libraire : la passion et le conseil

Jean-Luc, 50 ans de bénévolat au service des cinéphiles

Jeunesse tout courts : festival international de films courts sur la jeunesse

Ciné-club du Perche Rémalardais

Art en liberté : une belle histoire en couleurs !

Laurence, le Perche est inspirant

Capriole fait revivre l'histoire

Jacky fait “presque” partie de la famille Boucicaut !

Les Amis du Perche : faire connaître et aimer le Perche

Perche-Canada garde la mémoire des pionniers

Le Parc Naturel Régional du Perche: 20 ans au service des Patrimoines

L'Écomusée du Perche : un lieu vivant où l'on goûte le Perche...

d'autrefois et d'aujourd'hui

Le golf, une école des valeurs !
Le théâtre solidaire avec Mano a Mano
"L'outil en main" du pays Bellêmois : Initier les jeunes aux métiers manuels et du Patrimoine
Bellême-Boutique crée l'attractivité économique et touristique de la ville

IV. La terre reçue comme un cadeau à partager

Roselyne et Jean-Pierre attentifs à la biodiversité au Jardin botanique
Un jardin partagé à Nocé... Pas seulement !
Jean, paysan retraité, aide des jeunes à s'installer
Xavier, paysan - faiseur de pain
Patrick et les Cadres Noirs Percherons
L'Écogîte du Boistier pour un séjour nature et bio dans le Perche
La Reinette verte réunit économie solidaire et écologie
Aurélien et Bertrand, paysans associés
Jérémie, le défi du GAEC, faire vivre deux familles et leurs salariées
Le pain de l'Angenardière ou la ferme des paysans-boulangers
La Percherie, un élevage de volailles respectueux de l'environnement
Gérard, l'ami des chevaux percherons
Faune et flore de l'Orne : mieux connaître la nature pour mieux la protéger
L'atelier "Paniers percherons" transmet des savoir-faire
Les Mycologiades Internationales de Bellême
Éco-Pertica au service de l'éco-vivre percheron
Perche Avenir Environnement : une eau propre, un air pur, une alimentation saine, une terre vivante

V. L'Art et la Beauté conduisent vers la Transcendance

Des églises ouvertes et accueillantes
Perche-Verrières-Espérance, des églises habitées par le partage, le chant et la prière
Merci aux personnes qui veillent sur les églises, les habitent et les font vivre
Christian, "fèvre" de l'art chrétien
La famille Arnould veille sur Notre-Dame-du-Vieux-château
ASPPERCHE : pour sauvegarder les églises et mieux les aimer
Les Associations du Patrimoine, fer de lance de promotion et de rénovation
Les sœurs de la Nouvelle Alliance et l'art de la reliure
Nos mains...

**Visite pastorale de Mgr Jacques Habert
dans le Perche sud
"Tourisme et patrimoine"
Mardi 26 mars 2019**

10 h église de Rémalard, accueil de Mgr Habert et prière

10 h 15 mairie de Rémalard, accueil autour d'un café

10 h 45 salle Octave Mirbeau, Présentation du "Festival international de courts métrages" sur le thème de la jeunesse qui prépare sa troisième édition, par Anne Revel-Bertrand et Anne-Marie Viala, et vision de 2 ou 3 courts métrages.

12 h départ pour l'Écomusée du Perche

12 h 30 Déjeuner-buffet-rencontre à La Charreterie de l'Écomusée.



14 h 30 Visite du site et présentation des objectifs de l'Écomusée, par Marie-José Michel et l'équipe de l'Ecomusée.

15 h 30 départ vers Bellême

16 h place de la République, accueil et départ par le Porche et la rue Ville-close, présentation de l'histoire de la ville par Éric Yvard.

16 h 15 Office du tourisme, présentation par Julien Dupré des principaux axes d'attractivité de Bellême.

16 h 40 Accueil à la mairie, par Olivier Voisin, maire de Bellême.

Présentation et échange autour de l'attractivité et le dynamisme de la ville, par Olivier Gronier et Joël Lenoir, avec :

- ◆ *Bellême-Patrimoine* (Joël Lenoir)
- ◆ *Festival peinture* (Bernard-Christian Pierron)
- ◆ *Festival photos* (Pascal Quittemelle)
- ◆ *Bellême-Boutiques* (Bruno Morencé)
- ◆ *Équinoxe* (entreprise décentralisée)
(Daniel Engoulvant)
- ◆ *L'Outil en main* (Olivier Gronier)



**Équipe d'Animation Pastorale
du Perche sud :**

Anne-Marie Besnier, Isabelle Brivois,
Anne-Marie Grialdi, Raymond Hébert,
Maurice Lony, Marie-José Michel,
François Ntumba, Françoise Poussin,
Jacques Roger

**Comité de pilotage
de la Visite pastorale**

Julien Dupré, Olivier Gronier,
Daniel Jean, Marie-José Michel,
Roland Ouy, Olivier Potts,
Anne Revel Bertrand,
Jacques Roger, Anne-Marie Viala

18 h messe église Saint-Sauveur

19 h Salle de Chennevières, pique-nique tiré du sac

20 h 30 Soirée ouverte à tous

Accueil par Marie-José Michel et Vincent Segouin

20 h 45 Mgr Habert : ce que je retiens de la journée

20 h 55 Présentation des atouts économiques, touristiques et patrimoniaux et les perspectives d'avenir de chacune des deux CDC du Perche sud par Pascal Pecchioli, président CDC "*Cœur du Perche*" et Serge Cailly, président CDC des "*Collines du Perche Normand*".

21 h 15 Joie des paroisses du Pôle missionnaire à participer à l'animation du Perche sud par Jacques Roger.

21 h 25 Intervention de Mgr Habert "*Laudato si*",
une lettre du pape François pour notre temps.

21 h 55 Échange avec la salle

22 h 30 Conclusion (Mgr Habert) **et remerciements**
(Marie-José Michel)

“Loué sois-tu !” L’encyclique du pape François sur l’écologie intégrale

Quelques extraits

Émerveillement et responsabilité

D’emblée, le pape François invite à l’**émerveillement** devant la beauté de la Création qu’il appelle “**la maison commune**”.

Avec saint François, le pape rappelle que la terre est pour nous une sœur et une mère qui nous aime et que nous sommes appelés à aimer avec tendresse.

En même temps, il invite à un **changement de comportement** : “Nous avons grandi en pensant que nous étions ses propriétaires et ses dominateurs autorisés à l’exploiter.” (n° 1)

Le pape parle d’ “**écologie intégrale**” qui unit le respect de la nature, celui de toutes les créatures, celui de toute vie humaine, animale et végétale et aussi la qualité de la vie



Dans ce contexte, “il ne faut pas négliger la relation qui existe entre une formation esthétique appropriée et la préservation de l’environnement”.

Prêter attention à la beauté, et l’aimer, nous aide à sortir du pragmatisme utilitariste. “Quand quelqu’un n’apprend pas à s’arrêter pour observer et pour évaluer ce qui est beau, il n’est pas étonnant que tout devienne pour lui objet d’usage et

La grande richesse de la spiritualité chrétienne, générée par vingt siècles d’expériences personnelles et communautaires, offre une belle contribution à la tentative de renouveler l’humanité.

Je veux proposer aux chrétiens quelques lignes d’une **spiritualité écologique** qui trouvent leur origine dans des convictions de notre foi, car ce que nous enseigne l’Évangile a des conséquences sur notre façon de penser, de sentir et de vivre.

Il ne s’agit pas de parler tant d’idées, mais surtout de motivations qui naissent de la spiritualité pour alimenter la passion de la préservation du monde.

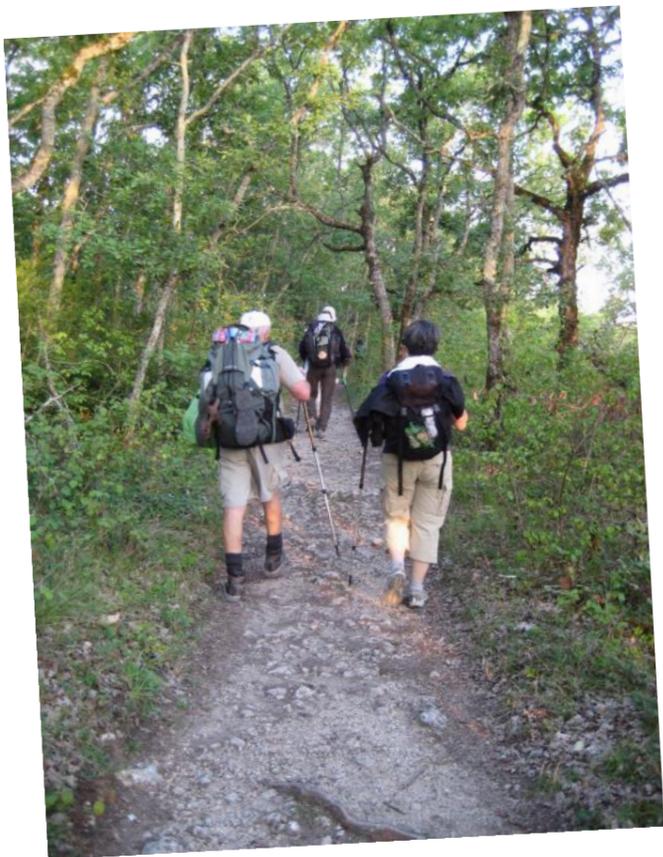
Il ne sera pas possible, en effet, de s’engager dans de grandes choses seulement avec des doctrines, **sans une mystique qui nous anime**, sans « les mobiles intérieurs qui poussent, motivent, encouragent et donnent sens à l’action personnelle et communautaire ». (Laudato si n° 216)



La spiritualité chrétienne propose une croissance par la sobriété, et une capacité de jouir avec peu.

La spiritualité chrétienne propose **une autre manière de comprendre la qualité de vie**, et encourage un style de vie prophétique et contemplatif, capable d'aider à apprécier profondément les choses sans être obsédé par la consommation.

C'est un retour à la simplicité qui nous permet de nous arrêter pour apprécier ce qui est petit, pour **remercier des possibilités que la vie offre**, sans nous attacher à ce que nous avons ni nous attrister de ce que nous ne possédons pas. Cela suppose d'éviter la dynamique de la domination et de la simple accumulation de plaisirs.



L'écologie humaine et le bien commun

L'écologie humaine implique aussi quelque chose de très profond : la relation de la vie de l'être humain avec la loi morale inscrite dans sa propre nature, relation nécessaire pour pouvoir créer un environnement plus digne.

L'écologie humaine est inséparable de la notion de bien commun, un principe qui joue un rôle central et unificateur dans l'éthique sociale. C'est « l'ensemble des conditions sociales qui permettent, tant aux groupes qu'à chacun de leurs membres d'atteindre leur perfection d'une façon plus totale et plus aisée ».

Le bien commun présuppose le respect de la personne humaine comme telle, avec des droits fondamentaux et inaliénables ordonnés à son développement intégral.

Le bien commun exige aussi le bien-être social et le développement des divers groupes intermédiaires, selon le principe de subsidiarité. Parmi ceux-ci, **la famille** se distingue spécialement comme cellule de base de la société.

Enfin, **le bien commun requiert la paix sociale**, c'est-à-dire la stabilité et la sécurité d'un certain ordre, qui ne se réalise pas sans une attention particulière à la justice distributive, dont la violation génère toujours la violence.

(Laudato si n° 155-157)

Une écologie intégrale implique de consacrer un peu de temps à **retrouver l'harmonie sereine avec la création, à réfléchir sur notre style de vie et sur nos idéaux, à contempler le Créateur, qui vit parmi nous** et dans ce qui nous entoure, dont la présence « ne doit pas être fabriquée, mais découverte, dévoilée ».

(Laudato si n° 226)



L'Art et les artistes au service de la Beauté

“Ce monde dans lequel nous vivons a besoin de beauté pour ne pas sombrer dans la désespérance.”

(Jean-Paul II, Lettre aux artistes, n° 11)



“Dans la «création artistique», l'homme se révèle plus que jamais «image de Dieu», et il réalise cette tâche avant tout en modelant la merveilleuse «matière» de son humanité, et aussi en exerçant une domination créatrice sur l'univers qui l'entoure.

L'Artiste divin, avec une complaisance affectueuse, transmet une étincelle de sa sagesse transcendante à l'artiste humain, l'appelant à partager sa puissance créatrice.”

(Jean-Paul II, Lettre aux artistes, 4 avril 1999).





“La société, en effet, a besoin d'artistes, comme elle a besoin de scientifiques, de techniciens, d'ouvriers, de personnes de toutes professions, de témoins de la foi, de maîtres, de pères et de mères, qui garantissent la croissance de la personne et le développement de la communauté à travers cette très haute forme de l'art qu'est «l'art de l'éducation».

Dans le vaste panorama culturel de chaque nation, les artistes ont leur place spécifique.”

Jean-Paul II, Lettre aux artistes n°4



Bernard-Christian, de l'Art et des Artistes à l'Atelier Perché

Autrefois boutique, salon de thé et restaurant à l'enseigne de Gustave, datée du XVI^{ème} siècle, la maison du 18 rue Ville Close fut très probablement construite sur ce qui subsistait d'une échoppe médiévale.

C'est en 2013 que Bernard-Christian PIERRON, peintre et plasticien, est venu s'installer ici. Vaste et lumineux, disposant d'une hauteur de plafond appréciable, le grenier fut aménagé en atelier. Et puisqu'il faut gravir la rue Ville Close, et puisqu'il faut grimper les deux étages pour découvrir l'artiste en plein travail, "Gustave" fut tout naturellement rebaptisé en "Atelier



Alexandra BAUDIN, accueillie par Bernard-Christian PIERRON, vient déposer ses œuvres à l'Atelier Perché

L'Art A tous égArds, association bellêmeoise pour la promotion et le soutien de l'art actuel, se veut un moyen de partage entre artistes et public.

Grâce à ses bénévoles, elle organise expositions et manifestations culturelles où sont accueillis peintres, sculpteurs et plasticiens venant de toutes régions et de tous horizons.

En 2019, elle a choisi de renforcer son implication dans la vie économique et sociale du



Conseil d'Administration en cours au 18 de la rue Ville Close

De Pâques à la Toussaint, la métamorphose est totale : place aux cimaises et socles de présentation ! **L'Atelier Perché** devient Galerie D'Art ! **Bernard-Christian** met en effet les lieux à la disposition de **L'Art A tous égArds**.

Crée en 2016, cette association loi 1901 a pour vocation de soutenir l'art actuel dans ses multiples formes d'expression dont les arts plastiques. Moyen de partage entre artistes et publics, elle organise ici expositions et manifestations culturelles.

Au titre de l'année scolaire 2018/2019, **L'Art A tous égArds** a choisi de soutenir les différents établissements scolaires du Pays Bellêmeois :

- ♦ Soutien actif, pédagogique et financier auprès de l'école Saint Michel pour son projet "**L'école des Arts**".
- ♦ Soutien financier auprès de l'école publique pour son projet "**L'Homme et son territoire : l'Eau**".
- ♦ Soutien financier auprès du pôle scolaire Le Gué / Igé pour les sorties culturelles des élèves et, notamment, les spectacles de musique des JMF de Mortagne au Perche.
- ♦ Soutien actif, pédagogique et financier auprès du Collège Roger Martin du Gard pour son projet d'exposition artistiques des élèves de 3^{ème}.



Essai de tableaux sur les cimaises de l'Atelier Perché, avec l'artiste peintre **Jean SOYER** (exposition **DE TERRE ET DE FEU**, prévue en avril / mai 2019)

Chaque année, près de 6000 visiteurs franchissent les portes de **L'Atelier Perché**. Grâce à des choix très éclectiques, grâce aussi au charme du lieu et à l'attrait du Perche, le succès ne se dément pas.

En 2019, trois expositions sont d'ores et déjà programmées et quinze artistes sont annoncés.

À l'image de **Bellême**, il se passe toujours quelque chose à **L'Atelier Perché** !



"**EXCLOS**" sculpture inox de l'artiste **Guillaume ROCHE**, dans la cour de l'Atelier Perché (exposition **TRANSPARENCES**, automne 2018)



Sculpture métal de l'artiste **Georges GOUPY**, dans la cour de l'Atelier Perché (exposition **MONOCHROMES / POLYCHROMES**, printemps)



"**GROSSE TÊTE**", sculpture en terre cuite de l'artiste **Christian REVEL**, dans la cour de l'Atelier Perché (exposition **DE CHAIR ET DE TERRE, DE NACRE ET DE VENT**, automne 2017)



Alain MAILLAND, sculpteur sur bois, vient déposer ses œuvres à l'Atelier Perché (exposition **MONDES INTERIEURS**, été)

Bernard-Christian PIERRON
Association L'Art A tous égArds
 18 rue Ville Close
 61130 Bellême
www.lartatousegards.com
<https://www.facebook.com/lartatousegards>

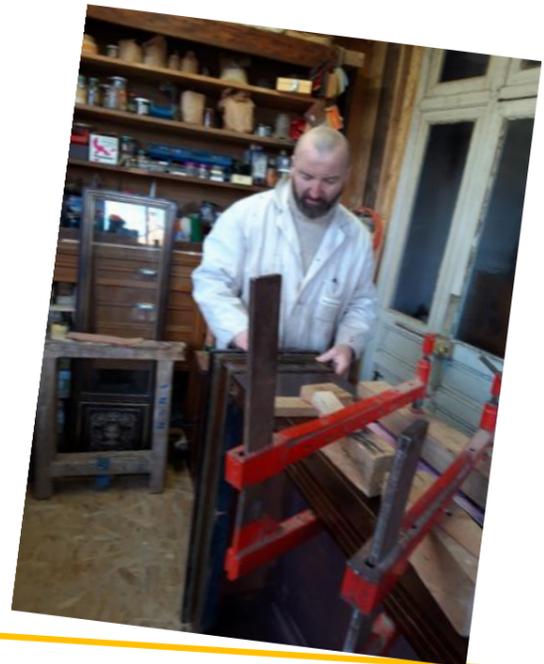
Bruno, l'ébéniste passionné par les métiers d'Art

Bruno Voisin est un vrai percheron. La famille Voisin est installée dans le Perche depuis 1724 : à Mâle, Ceton, Saint-Aubin-des-Grois et Bellême.

Avec 36 ans de métier d'art, Bruno vient d'ouvrir un second atelier à Bellême après celui de Nocé.

"J'ai commencé à l'âge de 16 ans, j'ai toujours aimé le bois. J'ai été bercé dans les vieux meubles en bois, et c'est une passion qui s'est développée au cours des ans. Je travaille pour des particuliers qui souhaitent une restauration d'un meuble ou d'un objet ou même la création d'un mobilier. Je suis également sollicité par des collectivités pour des restaurations : j'ai refait le retable et le confessionnal de l'église de Pouvrai et la chaire de l'église de Dancé."

Avec Christiane Dellière, Bruno est à l'origine du Salon des métiers d'art créé en 2010. Organisé en partenariat avec "Bellême-Boutiques", ce salon permet aux visiteurs de découvrir ces métiers en même temps que la



Transmettre nos passions aux jeunes

Avec d'autres artisans, ferronnerie, tapisserie, ébénisterie, restauration et encadrement à la feuille d'or, Bruno envisage de créer à Bellême un "Pôle des métiers d'Art" pour faire connaître ces métiers aux jeunes et les inviter à travailler de leurs mains.

"Les métiers manuels disparaissent peu à peu. Je travaille à l'ancienne avec de la colle d'os, du nerf de bœuf, ou de la colle froide de poisson. Je fais moi-même mes cires minérales et végétales qui sont naturelles et réversibles."





8^{ème} Salon des métiers d'art



Bruno Voisin
 Place de l'Europe 61130 BELLÊME
 Ou
 L'Oiserie, Nocé, 61340 PERCHE-EN-NOCÉ
 Tél. 06.77.84.70.22

François fait chanter la pierre

François Chantepie est un vrai Percheron : il est né à Mortagne dans une famille de trois enfants et a passé son enfance dans la ferme familiale à Saint-Hilaire-le-Châtel.

“Mes parents m’ont éveillé à l’architecture et à la beauté des bâtiments du Perche, explique François, cela m’a donné le goût de la pierre et je me suis orienté vers le métier de tailleur de pierres.”

Aujourd’hui, François exerce son métier comme associé dans une coopérative des métiers du bâtiment qui regroupe 80 entrepreneurs-salariés de toute la Normandie : *“dans la SCOOP « les chantiers de demain », explique-t-il, nous avons toute la liberté de l’artisan et nous bénéficions d’un accompagnement administratif, d’un suivi de formation .”*

“J’ai fait mon tour de France”

De 1999 à 2005, François a fait son Tour de France. Il est passé d’entreprise en entreprise pour apprendre les savoir-faire et créer son œuvre qui fera de lui un “Compagnon du Devoir”.

Ainsi, François, après avoir fait son apprentissage en Anjou, est passé, par Paris, Périgueux, Arles, Dresde (en Allemagne), Versailles, Nice, Angleterre et



Création d’un cadran solaire

Trois grands types de compagnonnage

- **L’union compagnonnique.**
- **La fédération compagnonnique.**
- **L’Association ouvrière des compagnons du Devoir.**

C’est cette dernière que François a rejoint avant de créer, avec des camarades en l’an 2000, “L’Association des Compagnons passants Tailleurs de pierre”.

“Nous voulions une structure plus simple, moins lourde qu’une grande association, afin de nous recentrer sur les valeurs fondamentales du compagnonnage.”



Taille d’une chimère à la Basilique Notre-Dame d’Alençon

Passeur de savoir-faire

Le principe du compagnonnage, explique François, c'est la transmission des métiers : "On est passeur des savoir-faire". "Mais, aujourd'hui, les entreprises prennent moins d'apprentis. C'est dommage ! Mais il faut aussi trouver des jeunes qui ont une passion. Nos métiers ont un côté pénible. Travailler dehors quand il fait froid !!! Il faut vraiment être passionné par ce que l'on réalise. Néanmoins quelle réelle satisfaction quand on termine un



Couronnement de portail à Réveillon



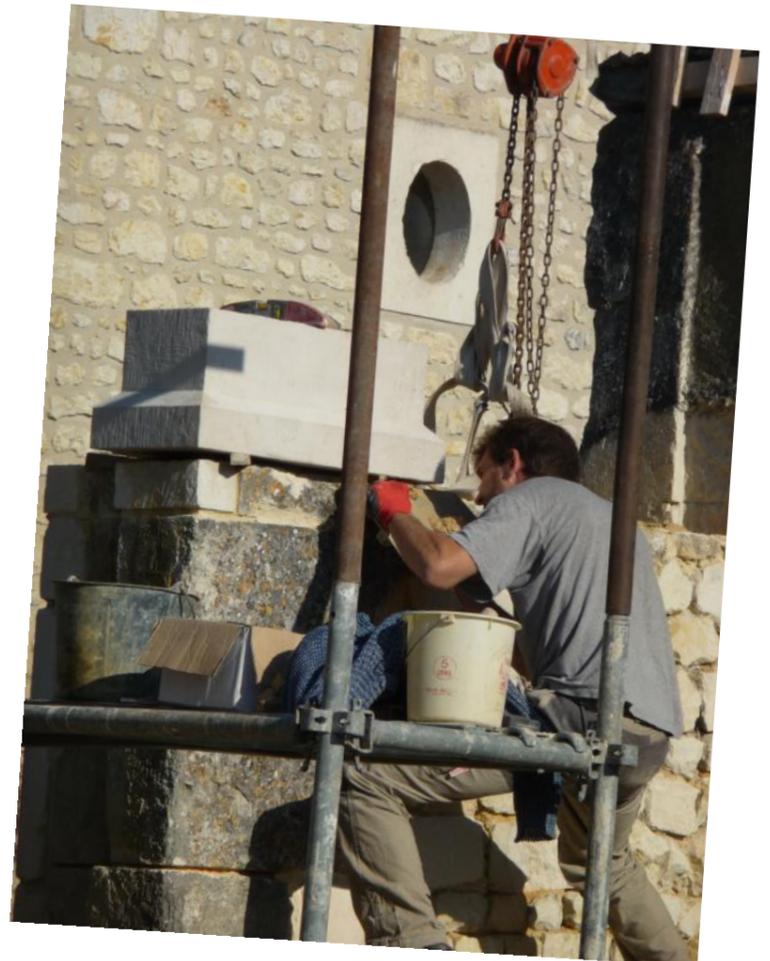
Création d'une fenêtre à La Chapelle-Montligeon

Spécialisé dans le petit patrimoine

Spécialisé dans la taille de la pierre et dans la maçonnerie, François aime rénover le bâti ancien. Il motive son choix par quelques images : "À mes yeux, une petite maison de campagne a autant de valeur qu'une grande bâtisse et mérite autant de soin qu'une belle église ou une cathédrale. quand je restaure un bâtiment je m'efforce de retrouver les principes d'époque c'est ma façon d'honorer le travail des anciens."

Des défis à relever

"Aujourd'hui je souhaite développer mon activité en participant plus activement à "l'économie sociale et solidaire", c'est-à-dire travailler avec des partenaires locaux et soucieux des relations humaines et de



Pose d'un couronnement de portail à Réveillon

François CHANTEPIE

Le chant de la pierre

06.28.33.10.21 fchantepie@outlook.fr

Pascal, profession photographe

Photographe depuis 1987, membre de l'Union des Photographes Créateurs (devenue Union des Photographes Professionnels - UPP) depuis plus de 30 ans, **Pascal Quittemelle** a été administrateur de 2000 à 2007 et vice-président pendant deux ans. Il est l'un des derniers à avoir œuvré pour l'exonération de la Taxe Pro pour les auteurs photographes.

Depuis, il a créé une société, l'Agence pour la Promotion de la Photographie Professionnelle en France (APPPF), pour organiser principalement le concours des Photographies de l'année, réservé aux professionnels. À savoir, récompenser 13 catégories de photographies lors d'une cérémonie prestigieuse en présence de tous ceux qui font la photographie professionnelle en France et dans la francophonie.

En octobre 2012, il a aussi créé le magazine *Profession Photographe*, le seul magazine qui informe et défend les photographes professionnels !

Depuis 2017, il est également le fondateur et l'organisateur du Festival Photo de Bellême.

<https://www.apppf.com>



Profession Photographe

Défendre les photographes professionnels, c'est déjà dans un premier temps les informer. En effet, il n'existait plus depuis plusieurs années déjà de magazine consacré aux professionnels de la photographie.

Pourtant les photographes professionnels voient leur métier évoluer très vite : évolutions technologiques très rapides, contexte juridique complexe et en pleine mutation, contexte économique difficile mais qui laisse apparaître des opportunités nombreuses.

Profession Photographe informe ses lecteurs sur tout ce qui touche à l'exercice de leur profession : information juridique, comptable, technique, économique, associative, actualités sur les expositions, les festivals, les livres...

<https://www.profession->



Les Photographies de l'année

La photographie professionnelle a largement évolué ces vingt dernières années. La révolution numérique est passée par là et les mentalités ont évolué.

D'abord, d'un point de vue technique. Bien entendu, le plus marquant est la prise de vue devenue majoritairement numérique chez les professionnels. À la fin des années 80, il y avait déjà eu une première étape avec l'arrivée des autofocus. Les contraintes techniques imposées pour une juste prise de vue, comme la mise au point, l'exposition, n'ont cessé d'être gommées par des appareils toujours plus sophistiqués, améliorant sans cesse la qualité des images.

Le concours des Photographies de l'année se veut le témoin d'une photographie réfléchie, créative, fruit de l'imagination, de la sensibilité et du travail d'auteurs photographes. Preuve s'il en est que le talent est là. L'imagination et la créativité des photographes professionnels prouvent que la photographie est toujours bien vivante.



Festival photos de Bellême en 2018

Festival Photo de Bellême

Pour la troisième édition du Festival Photo de Bellême, ayant pour thème « L'Homme et son territoire », l'eau, la mer et les océans seront à l'honneur tout l'été dans la petite cité de caractère du Perche.

Dix photographes exposeront du 8 juin au 2 septembre 2019, dans les rues de Bellême et dans quelques lieux historiques de la ville, comme le Porche. Le week-end d'ouverture du Festival sera le temps fort de l'été avec la présence des photographes exposés, un salon du livre et une brocante de matériel photo.

Espace Photo du Perche

L'Espace photo du Perche est ouvert depuis le 17 décembre 2016. Cette structure est totalement dédiée à la promotion et à la valorisation de la photographie professionnelle.

La particularité de l'Espace Photo du Perche est d'associer plusieurs activités complémentaires et interactives - une galerie photo, la rédaction de *Profession Photographe*, une maison d'édition et une librairie photo - autour d'un objectif commun : favoriser la reconnaissance du travail de photographes professionnels auprès du grand public et du monde de l'entreprise.

Les photographies sont proposées en éditions limitées ou très limitées, avec ou sans encadrement. Point de rencontre entre les artistes et le public, la galerie s'adresse à une clientèle de collectionneurs et d'amateurs, mais également aux professionnels du secteur culturel qui pourront ainsi découvrir le travail des photographes.



APPPF - Pascal Quittemelle
9, Rue Ville Close 61130 Bellême

Mireille, la dentelière aux doigts de fée

En 1990, Mireille Marson, arrivant à la retraite et rencontrant une personne exposant ses travaux de filets à La Rouge, se découvre subitement une passion pour le filet.

“Je me suis rendue à la Maison du filet de La Perrière et, pendant deux ans, j’ai suivi des cours. Peu à peu, je me suis investie et j’ai montré le B.A.BA du filets aux nouveaux stagiaires.”

Quand la Maison du filet a fermé, Mireille a monté un atelier à La Rouge : *“Nous avons démarré avec 4 personnes et aujourd’hui nous sommes 7. Le filet est devenu un loisir. Il est un objet de décoration.”*

Mireille raconte : *“Mon arrière grand-mère gagnait une partie de sa vie avec le filet. Avec l’argent de la semaine, elle*



Un lieu de rencontre

“Notre atelier du filet est un lieu de rencontre : des personnes sortent de leur solitude et sont heureuses de nous rejoindre. Nous participons à des expositions pour faire connaître le filet du Perche. Quand nous participons à des expositions, nous découvrons de nouvelles idées et nous créons de nouveaux modèles.”



Nous avons exposé

- ♦ Au Mans
- ♦ À Nogent-le-Rotrou
- ♦ À Saint-Cosme-en-Vairais
- ♦ À Avezé
- ♦ À Argentan
- ♦ À Flers
- ♦ À Rémalard
- ♦ À Longny
- ♦ À Montligeon
- ♦ À L’Hôme-Chamondot
- ♦ Au Theil
- ♦ À Bourg-le-Roi





Le travail du filet est très ancien

On en a retrouvé des vestiges en Égypte datant de l'époque des pharaons. En France, le filet brodé a connu un essor au XVIII^{ème} siècle. Il était utilisé comme ornementation pour les vêtements ou pour réaliser des rideaux et divers éléments de décoration. Dans le Perche, la broderie sur filet a persisté jusqu'à la première moitié du XX^{ème} siècle, soit sous forme d'ateliers à Rémalard, La Perrière ou Mamers, soit comme travail à



Mireille Marson

19, Le Bourg La Rouge
61260 Val-au-Perche
Tél 02.37.49.64.34 ou 06.15.99.09.07
stephane.mireille@orange.fr
©Stéphane Marson

De la navette à l'aiguille

Le filet brodé

C'est le titre d'une brochure rédigée par Mireille Marson. Elle explique, schémas à l'appui, comment broder le filet en carré ou en rectangle, en diagonale ou en rond ainsi que les techniques générales et les finitions et les bordures.

"Le filet brodé est facile à exécuter et plaît beaucoup, indique Mireille, il laisse passer la lumière tout en décorant la fenêtre. Il offre à la brodeuse un loisir où son désir créatif, sa personnalité et sa

Maria, de la Pologne au Perche

Passionnée par la peinture

Arrivée dans le Perche en février 2013, Maria connut un certain dépaysement.

Née à Wadowice ,en Pologne, Maria fait des études de peinture à l'Académie des Beaux Arts de Varsovie, dans l'atelier du professeur Nacht-Samborski.

Diplôme obtenu en 1967, elle décide de s'installer en France (Paris, La Frette, Herblay, le Perche).

Dès 1967 et jusqu'en 1992, Maria expose tous les ans dans les salons de design(Lille,Franckfurt, New York).

À partir de 1993, elle se consacre uniquement à la peinture et aux installations, expose dans quelques galeries parisiennes, se lie avec les artistes du Val d'Oise. Avec eux, elle participe à de nombreuses expositions, manifestations et performances-installations.

Parallèlement, Maria observe la nature, peint des paysages, portraits, natures mortes... Elle anime les ateliers de dessin en interventions scolaires, et avec les jeunes adultes en recherche d'orientation.

Elle retourne de nombreuses fois exposer à Varsovie.



Une nouvelle vie à la campagne

“Lorsque mes enfants ont décidé de quitter la Région Parisienne, c'est avec joie que je me suis projeté dans une nouvelle vie.

En ce mois de février 2013, la priorité n'était pas de peindre, la priorité c'était de survivre : le froid, l'humidité, tous les visages inconnus, tant de choses à découvrir et comprendre.

Planter, attendre, récolter ou pas, devenir patiente. Et à nouveau, je me mettais dans la peau de tous les réfugiés d'antant et d'aujourd'hui.





Mon arrivée dans le Perche

“Grâce aux contacts avec d'autres artistes, je suis venue pour la première fois en 2003, pour une exposition "Galeries Fugitifs" organisée par l'association "Label Friche" dans l'ancienne usine, à La Perrière.

Ma mémoire de la vie dans mon petit village en Pologne de l'après-guerre s'est réveillée : la friche, les ruines, me parlaient.

Une première installation sur le thème de "la marche et la démarche", les chaussures vides qui vont vers on ne sait où et on ne sait pas pourquoi.

Plusieurs années de suite et jusqu'au déménagement de Label Friche à Nogent-le-Rotrou, je suis venue tous les ans avec une nouvelle installation.”



Maria Collin
61130 Pouvrai

Hélène, décoratrice d'intérieurs

Hélène Liger habite Chemilli. Elle est peintre en décors et décoratrice d'intérieur. En 2010, Hélène crée l'Atelier Scenopia, où elle conçoit et réalise des décors et des projets de décorations uniques dans la France entière : *"Je sais allier matières, couleurs et formes afin de développer une réelle harmonie entre vous et votre intérieur."*

Forte de son expérience et de son savoir-faire Hélène accompagne non seulement les projets de décoration (planches tendances, maquettage, échantillons) mais réalise également des travaux de peintures et enduits contemporains ou anciens et ce dans le respect du bâti et du patrimoine : *"Rien n'est impossible, au gré de votre imagination j'anime les murs en imitant le marbre, le bois; je crée des effets de matières personnalisés, des trompe l'œil, des ornements. Les décors peuvent être réalisés in situ ou en atelier grâce à*



"Je possède une formation professionnelle en techniques anciennes: colle de peau, caséine, peintures minérales, peinture à l'huile, dorure à l'ancienne."



Panneau décoratif XVIII^{ème} siècle, décor inspiré des Singeries de Christophe Huet : Colle de peau et dorure à l'ancienne sur panneau de bois.



"Je suis arrivée dans le Perche voilà quatre ans. La maison que je restaure était couverte alors de végétation, un couple de chouettes Effraie avait alors élu domicile dans ce lieu abandonné. Le bal nocturne et silencieux de cet animal



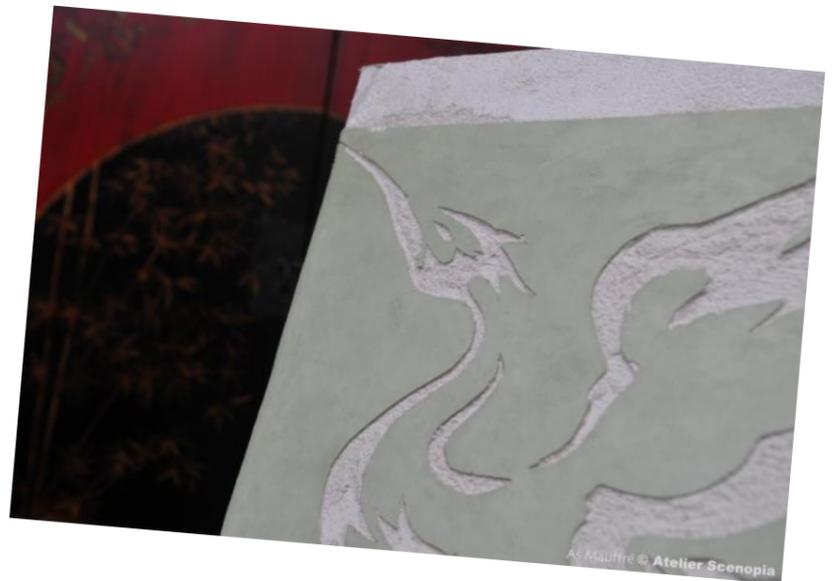


"Je mets mes compétences professionnelles et artistiques au service de mes clients afin de concevoir avec eux et pour eux un lieu unique à leur

La chaux est une matière minérale, naturelle qui possède des qualités multiples: antiseptique, isolante, etc.

Son rendu est incomparable, elle permet de créer des ambiances intérieures somptueuses et veloutées dans le respect du bâti ancien car elle permet aux murs de rester "ouverts" (les échanges entre l'extérieur et l'intérieur se font naturellement contrairement à des matériaux comme le ciment, le plâtre; ce qui permet une plus grande aération de la maison).

Son usage est millénaire, les égyptiens et les romains l'utilisaient déjà pour les constructions et surtout pour décorer leurs



"Pour le plus grand plaisir de mes clients mais aussi par souci de l'environnement ou du bâti ancien, je sais décliner Stucs, Marmorinos et Tadelakt (enduit hydrofugé pour salle d'eau) ou peinture A Fresco, à l'envie."

Hélène LIGER

Artiste peintre en décors

les Vaux Perdus

61130 Chemilly

Tél. 09 52 76 43 63 ou 06 25 75 46 47

<https://atelier-scenopia.fr>



La famille Gonsard met en valeur l'artisanat d'art

Une famille motivée pour faire connaître le Perche

Jean-Luc a vécu toute son enfance à Rémalard. Lorsque vient le temps de s'installer comme kiné, il choisit Bellême. Ville à laquelle, avec Sylvie, son épouse, parisienne rencontrée en 1980, et leurs trois enfants, il demeure très attaché.

Ils achètent la maison "Farou" face au Porche, en haut de la rue Ville-close. "David, Lisa et Tristan sont très heureux dans ce quartier central et plein de charme", indique Sylvie.



La boutique salon de thé de Sylvie

"Illuminer" la rue Ville-close

En 2003, Jean-Luc et Sylvie décident de changer d'activité, de mettre en valeur l'artisanat d'art et de réveiller le quartier ancien en misant sur le potentiel touristique de la rue Ville-close et du Porche.

Jean-Luc et Sylvie rénovent la façade, restaurent et ouvrent leur maison et leur jardin aux amateurs d'objets authentiques et de restauration traditionnelle du Perche.

En 2009, Jean-Luc ouvre sa propre boutique, à côté de celle de Sylvie. Il vend des objets insolites et, particulièrement, des luminaires. Avec des objets chinés dans le Perche, il crée des pièces uniques lumineuses. Petit à petit, le tourisme se développe à Bellême et d'autres boutiques ouvrent dans le même



Les luminaires de Jean-Luc

Des enfants attirés par les métiers d'art et attachés au Perche

Après avoir, pour un temps, quitté Bellême pour leurs études, David et Tristan reviennent au pays de leur enfance et s'y installent comme artisans d'art. Leurs épouses respectives, Hellena et Claire sont ravies et apprécient la qualité de vie et le dynamisme de la ville.

En 2011, Tristan s'installe comme électricien, puis en 2016, il ouvre une boutique de luminaires et quincaillerie électrique, "Le fil conducteur", dans leur maison Boulevard Bansard des Bois.

En 2017, David, formé chez les Compagnons du Devoir, ouvre son atelier de métallerie, place de l'Europe, puis fin 2018, son show-room au 17, place au blé où il expose ses créations.



La boutique de Tristan

La joie de rencontrer de nouvelles familles

"Nos petites filles, Hortense, Anne, Romane et Félicie vont à la crèche et à l'école Saint-Michel où elles côtoient beaucoup de nouvelles familles", indique Sylvie.

"De jeunes couples sont attirés par la qualité de vie dans le Perche et la beauté du "pays" : une campagne vivante, un centre-ville sympa et un potentiel touristique important. Ce brassage de personnes différentes, Bellêmois d'origine, nouveaux arrivants, touristes... est



David à l'œuvre

Sylvie et Jean-Luc Gonsard

1, rue du château et 10, rue Ville-close

David Gonsard

17, place au Blé et place de l'Europe

Tristan Gonsard

4, Bd Bansard des Bois

61130 Bellême

Les œuvres de David





L'Art et la Beauté conduisent à l'émerveillement

“La beauté, comme la vérité, c'est ce qui met la joie au cœur des hommes, c'est ce fruit précieux qui résiste à l'usure du temps, qui unit les générations et les fait communiquer dans l'admiration ”

Jean-Paul II, Lettre aux artistes n° 12

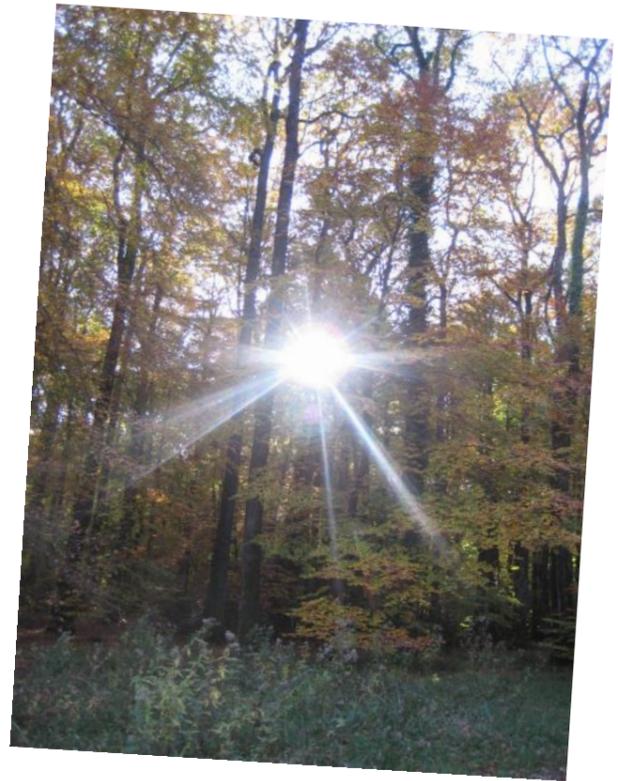


“Devant le caractère sacré de la vie et de l'être humain, devant les merveilles de l'univers, l'unique attitude adéquate est celle de l'émerveillement”

“De cet émerveillement pourra surgir l'enthousiasme. Les hommes d'aujourd'hui et de demain ont besoin de cet enthousiasme pour affronter et dépasser les défis cruciaux qui pointent à l'horizon. Grâce à lui, l'humanité, après chaque défaillance, pourra encore se relever et reprendre son chemin. C'est en ce sens que l'on a dit avec une intuition profonde que «la beauté sauvera le monde ».

Jean-Paul II Lettre aux artistes n°16





« Dans la "création artistique", l'homme se révèle plus que jamais "image de Dieu", et il réalise cette tâche avant tout en modelant la merveilleuse "matière" de sa propre humanité, et aussi en exerçant une domination créatrice sur l'univers qui l'entoure. »

Jean-Paul II, Lettre aux Artistes, n° 1



Céronne : les bougies qui illuminent le Perche

Dans la boutique-atelier

Dans sa boutique qui lui sert aussi d'atelier, rue du Tripot, à Rémalard, Céronne Denis vend et crée ses bougies. Les couleurs et les formes géométriques des bougies égayent ce havre de paix. Depuis quinze ans, Céronne travaille la cire pour lui donner une nouvelle vie.

« C'est beaucoup plus technique que cela n'y paraît. » Pendant trois ans, Céronne a été suivie par un « mentor ». Son enseignement reposait sur la réflexion : « Il m'a donné des petites astuces et beaucoup de réflexion. »



Originaire du Perche

Céronne s'est lancée dans la bougie presque par hasard. Un plan social a été pour elle comme « une chance ».

Employée à Paris, elle avait acheté sa maison à Rémalard, une année avant son licenciement qui l'a rendue « furieuse, au début » : « Je me demandais comment j'allais payer ma maison. Au final, je dis merci. »

Le choix des bougies ne s'est pas fait par hasard, puisque Céronne en réalisait pour ses copines. Un jour, l'une d'entre elles lui a demandé de créer une bougie avec des fleurs pour l'offrir. Et l'idée de se lancer à son compte a vite fait son chemin. Ce modèle « fleuri » se vend toujours.



Patience et longueur de temps...

« Pour une bougie, il faut compter une heure de travail. La mise en chauffe dure 24 heures, voire 48 heures. » Ce métier demande de la patience et de l'anticipation. « J'ai toujours été patiente. Ce métier est fait pour les gens calmes. Et je le suis. »



Créative et formatrice

Céronne organise des stages loisirs créatifs et des stages professionnels. « *La première chose que l'on apprend, c'est de recycler ses déchets. On peut recycler à l'infini. Il n'y a pas une bougie qui ressemble à une autre.* »

Céronne a aussi la chance de concevoir des objets qu'elle aime. Ses bougies durent très longtemps et ses clients, fidèles, les achètent principalement pour les offrir. « *C'est un cadeau facile, c'est un cadeau qui peut se garder dans un placard. Les gens en emmènent aussi quand ils vont dîner quelque part.* »



L'Atelier de Céronne Créations

Rue du Tripot

61110 Rémalard

06.14.05.67.98

E-mail : ceronne.creations@free.fr

Site : <http://ceronne-creations-bougie.blog4trade.com/>



"Elle est comme ça, Céronne

Timidement je pousse la porte de l'atelier et j'entre. Céronne est là, debout devant son réchaud, en train de surveiller la cuisson de la cire. Après quelques banalités échangées, la vraie discussion s'installe. Je lui explique que je viens dans le Perche tous les week-ends depuis dix ans et que j'ai souvent entendu parler d'elle et de ses bougies. « Normal, me dit elle, cela fait bientôt quinze ans que je suis installée. »

Céronne, quand elle parle, elle va à l'essentiel. Elle me raconte comment, douée depuis toujours dans la confection de bougies, elle a décidé de transformer sa vie professionnelle et de se lancer dans la fabrication à plus grande échelle en créant des bougies de toutes les formes, de toutes les couleurs ou incrustées de fleurs séchées qu'elle va elle-même cueillir en montagne. Des bougies flottantes, d'intérieur ou d'extérieur, creusées pour être utilisées comme photophores, tout un univers...son univers.

Elle est comme ça Céronne : créative et imaginative.

Mais un passe-temps ne se transforme pas en une profession en un claquement de doigts. Céronne se rend rapidement compte qu'il n'existe aucun manuel d'apprentissage au métier de maître cirier. Reste la transmission orale. La chance souriant aux audacieux, Céronne fait la connaissance d'un maître en la matière qui lui prodigue conseils et astuces et l'amène, à force d'essais et de réflexion, à la perfection.

C'est bien Céronne ça : tenace et humble.

Et puis la vente des bougies par les ventes privées, l'ouverture de l'atelier à Rémalard, les stages de formation qu'elle organise, les après-midis récréatives qu'elle anime avec d'autres artistes qu'elle accueille pour l'occasion... Dynamique et impliquée, voilà comment est Céronne.

En fait, Céronne, elle est comme ses bougies.

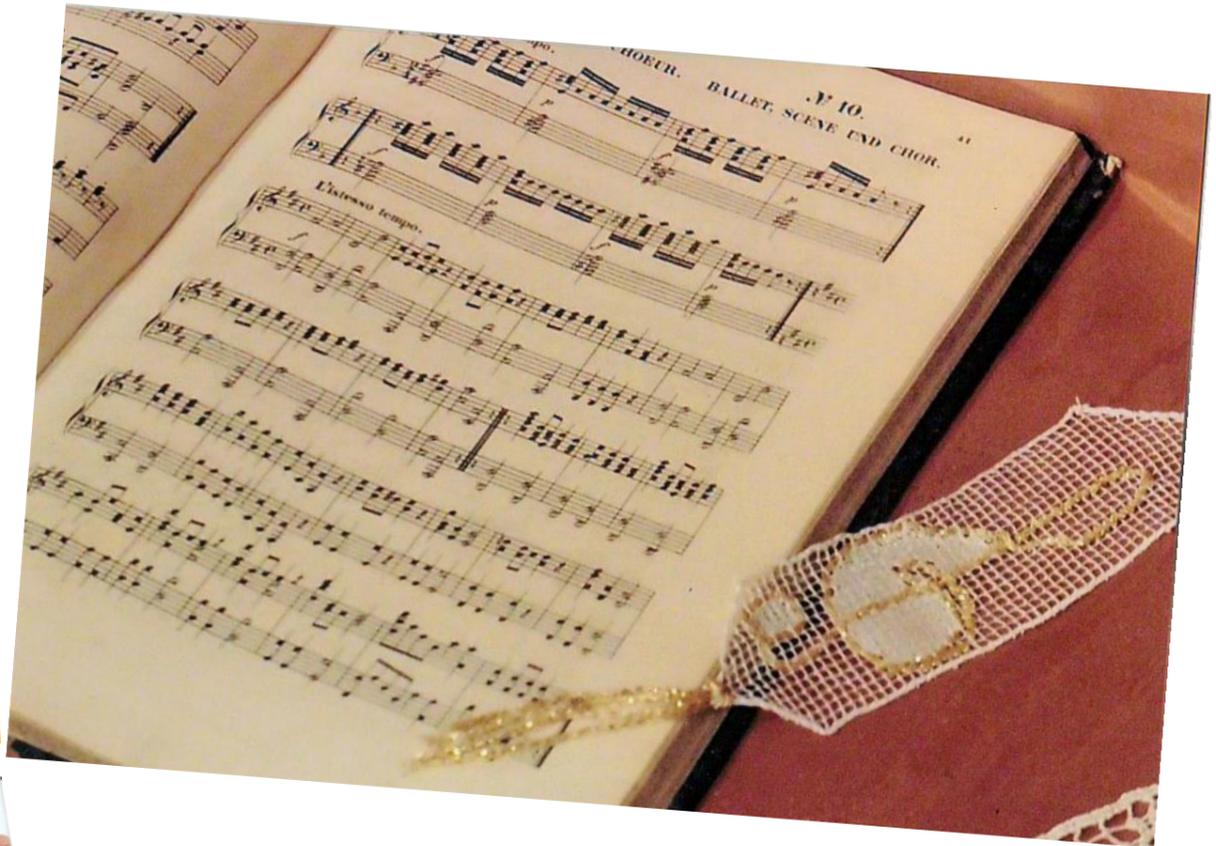
Pas besoin d'artifice pour apporter de la lumière. Sa force tranquille, son humilité, son implication et le respect qu'elle porte à l'environnement en font une personne rare. Après avoir bavardé avec elle, je me suis sentie comme devant la flamme d'une de ses bougies : réchauffée.

Ce week-end dans le Perche, c'est une lumineuse et chaleureuse Céronne que j'ai rencontrée. Merci mille fois.

Témoignage de Sylvia Mérel "Un week-end dans le Perche"

Ombres et lumières : découvrir les merveilles d'hier et d'aujourd'hui

En 1996, sous l'impulsion de Marie-Thérèse Landré, naît au Prieuré de Sainte-Gauburge, l'association "Ombres et lumières". Ce nom avait déjà été donné à une exposition dans les arbres du "Chêne vert" à



Le but de l'association

- Créer l'événement dans le domaine culturel.
- Développer les connaissances des techniques artistiques ou artisanales pouvant s'appuyer sur les richesses du Patrimoine dans des lieux non-conventionnels.
- Renforcer le potentiel économique local.
- Mettre en valeur les ressources touristiques.

La qualité des artistes

Certains sont devenus membres actifs de l'association. Maintenant bien connus comme Lorenzo Cipriani, David Commenchal, Doina avec son art des Icônes sur verre, Dominique Mansion avec la beauté du détail botanique.

Une quinzaine exposent chaque année depuis 23 ans.



Oser l'aventure

Celle de soutenir les artistes de toutes les disciplines et de toutes les cultures qui travaillent dans l'ombre de leur atelier. Ils ont besoin du regard et de l'écoute de toutes



Transmettre les savoir-faire

- Maniement des fuseaux ou des navettes à filets : Mireille Marson l'enseigne avec passion.
- Reliures avec sœur Élisabeth à travers des démonstrations.
- Mais aussi le bois, le chanvre, la gravure, le vitrail, le théâtre, la fabrication des cloches, des icônes, la sculpture, les manoirs, les objets liturgiques, l'eau, source de vie...

Une grande place pour la musique

La musique sous toutes ses formes, du luth médiéval au jazz. En 2016, nous avons fait restaurer par Guillaume Besnier, facteur d'orgue, "l'orgue expressif" de l'église de L'Hermitière.



Au Centre d'Art du Tilleul à Rémalard à la mémoire d'Hélène Jouvin

Chaque année, au mois d'août, des artistes exposent et présentent leurs œuvres. En l'église de L'Hermitière, des concerts et des expositions sont organisés.

Ombres et lumières
Marie-Thérèse Landré-Malézieux
Le Chêne-vert L'Hermitière
61260 Val-au-Perche
Tél. 02.37.49.70.59

La Crèche Percheronne d'Appenai-sous-Bellême

Le projet

C'est en 2014 que l'association Appenai Patrimoine a lancé le projet de réaliser une crèche percheronne, sur le modèle de la tradition provençale, mais en adaptant aux caractéristiques patrimoniales du Perche. Dès lors, la crèche est installée chaque décembre dans l'église d'Appenai-sous-Bellême où elle attire 800 visiteurs durant la période des fêtes.

La conception

Les santons ont été réalisés par Julien Dupré, habitant d'Appenai et à l'initiative du projet. Les visages, réalisés grâce à des moulages de têtes de santonniers, ont été ensuite retravaillés pour être à chaque fois unique. Une fois sèches, les pièces ont été peintes à la main. Si les bustes, mains et pieds sont en argile, la structure du corps est constituée de fils de fer « enrobés » de laine, permettant de donner les gestes et attitudes souhaitées aux personnages. Pour réaliser les costumes des santons, une grande collecte de tissus a été organisée auprès de l'association et des habitants d'Appenai.



La partie décor a été réalisée par Gilles et Huguette Dronne. Des maisons à échelle 1/6 ont été construites en plaques de plâtre, peintes et recouvertes de toits et de tuiles en carton. Les caractéristiques de l'habitat rural traditionnel du Perche ont bien sûr été respectées. D'autres éléments, trogne, puits, haie plessée, ont été faits en utilisant des procédés variés : papier mâché, plâtre, vannerie... Un décor nocturne peint à la main par Huguette Dronne constitue le fond de la crèche.



Chaque année, le décor s'enrichit et s'agrandit et de nouveaux santons prennent place, ce qui permet à la crèche d'être en constante évolution.

Les recherches

Afin d'inscrire ce projet dans une valorisation du patrimoine percheron, une attention particulière a été apportée à la réalisation des costumes des santons. Nous avons choisi de représenter la mode percheronne des années 1850.

Nous avons ainsi réalisé de multiples recherches, documentaires et iconographiques, de manière à réaliser les coiffes et les costumes au plus proche de la réalité de l'époque. La caractéristique de la mode percheronne chez la femme réside en sa coiffe, dont la taille et le plissé variait d'un canton à l'autre. Tableaux et cartes postales anciennes nous ont permis une reconstitution fidèle.



Types Percherons
Le père Bois, fructeur des bois à Courvaia vers 1850.
Dessin de Maxime la Mignotte de Chevillon.



Les métiers et traditions

Outre les costumes, nous avons également cherché à retranscrire les activités et traditions locales.



Le tueur de cochon : dans le Perche, en décembre avait lieu la « fête à cochon », c'est-à-dire la tuerie du cochon dont viande, saucisses et boudin était servis lors du repas de Noël.



Le violoneux : Le violon est l'instrument roi du Perche. Très souvent, le violoneux venait animer par ses accords les chants de Noël lors de la messe de minuit.



La filetière : L'industrie du filet a connu une grande importance dans le Perche durant les deux dernier tiers du XIXe siècle, notamment autour du bassin de Bellême et de La Perrière.



Le bûcheron : La fin de l'automne et l'hiver était la période dédiée à la taille des haies, la coupe des taillis et l'entretien des pommiers.



Le tisserand : Le Perche fut autrefois un important pays de tisserands. Les nombreuses caves à tisser que l'on retrouve dans l'habitat rural en témoignent.



Le meunier : Sur les hauteurs d'Appenai-sous-Bellême, à Cosne-Bergère, s'élevait autrefois l'un des deux seuls moulins à vent de l'arrondissement de Bellême, le second étant situé sur la commune d'Igé.



La marchande de cochelins : durant l'avent et pour Noël, il était de coutume de s'offrir des cochelins, petit gâteaux feuilletés aux formes variées, prenant souvent l'apparence de petits bonhommes.



Le travail du chanvre : La culture du chanvre, le « chènevis », était autrefois très répandue dans le Perche. Le broyage ou le peignage du chanvre occupaient souvent les longues soirées d'hiver.



Les lavandières : Au lavoir, bâti sur un modèle à un pan, très fréquent dans le Perche, on retrouve les lavandières en pleine action. Elles se dépêchent de finir leur ouvrage avant Noël, car à partir du 25 décembre on ne doit plus faire de lessive avant l'épiphanie sous peine de s'attirer de grands malheurs !



L'aguillan : à la Nouvelle Année, les jeunes percherons faisaient une quête de porte en porte, nommée l'aguillan, pour récolter pommes, poires, noix et pain.



Les coulines de glui : La veille de l'Épiphanie, il était de coutume que les jeunes enfants parcourent les vergers avec des torches nommées « coulines de glui » en chantant des formulettes pour s'assurer une récolte de fruits abondante pour la nouvelle année.



La bûche de Noël : La veille de Noël, on éteignait le feu dans la cheminée pour nettoyer l'âtre et y déposer la plus grosse bûche que l'on puisse trouver, que l'on appelait le « Tréfoué », afin qu'elle brûle durant le temps de Noël. On conférait de nombreuses vertus magiques aux cendre de la bûche de Noël.

L'édition 2018 en images



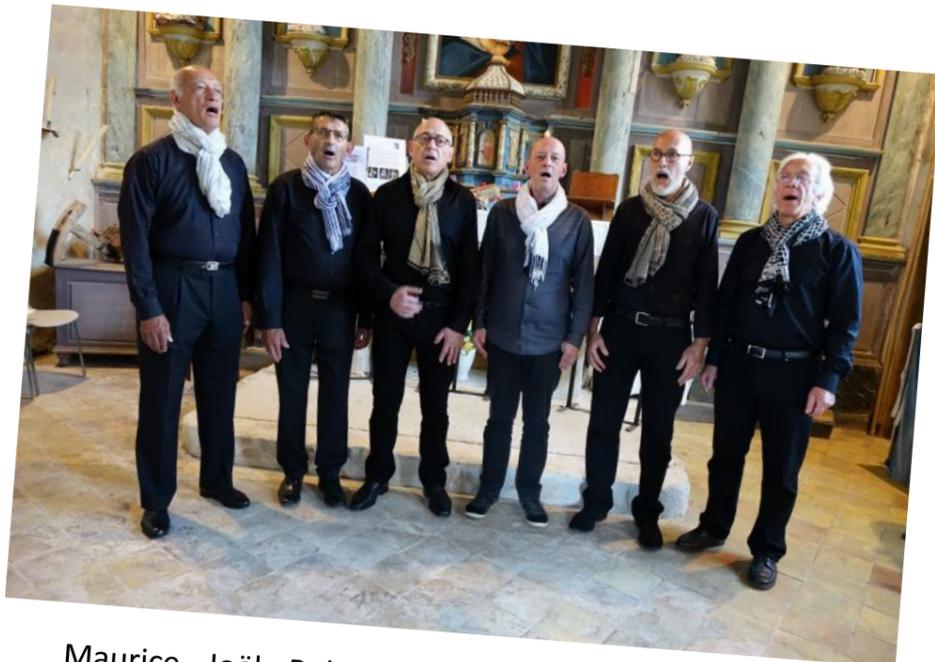
Cappellum, le plaisir de chanter

Nous sommes devenus un groupe d'amis.

"Nous nous sommes rencontrés un peu par hasard, indique Robert, et nous nous sommes trouvés une passion commune : le plaisir de chanter."

Robert, qui, avec Laurent, avait fait partie du groupe *Perchenotes* a rassemblé ces six bonshommes qui ont la joie de se retrouver pour apprendre des chants sacrés.

"Nous chantons a cappella, d'où le nom que nous nous sommes donné : Cappellum. Nous aimons chanter et nous prenons plaisir à faire plaisir aux auditeurs, affirme Robert. Nous avons donné notre premier concert dans la petite église restaurée de Courthious. Les gens nous ont applaudis chaleureusement. Cela nous a encouragés à poursuivre et à nous améliorer."



Maurice - Joël - Robert - Jean-Philippe - Laurent - Daniel

Chanter dans les petites églises est une merveille

C'est le choix fait par les choristes : chanter dans les églises des villages. "D'abord pour permettre leur ouverture et les faire vivre. Et aussi parce que nous sommes proches des auditeurs. C'est chaleureux."



Dans l'église Saint-Pierre de Corubert



17 chants au répertoire de Cappellum

“Nous nous retrouvons chaque semaine, quelquefois davantage à l’approche des concerts et chacun travaille sa partition chez lui”, affirme Robert, enthousiaste.

“Les chants sacrés sont en différentes langues : le latin, le slavon ancien, l’anglais, l’espagnol, l’hébreu et même le corse.”

“Nous avons chanté dans les églises de La Perrière, Bellavilliers, Origny-le-Butin, Courthious, Corubert et Courcerault.”



Jean-Philippe - Laurent - Daniel

Robert Heredia

La Perrière

61360 Belforêt-en-Perche

Tél 06.14.08.10.16



Affiche réalisée par Christian Champagne

Projets de concerts en 2019

6 avril à Courgeon

25 mai à Corbon

29 juin à Éperrais

21 septembre à Origny-le-Butin

Guillaume, créateur d'un festival de chorales

Président de l'association *Ceton Patrimoine et Culture*, Guillaume organise avec les membres de l'association, chaque année depuis 2006, au mois d'octobre, une rencontre de chorales qui permet de rassembler jusqu'à 150 choristes dans l'église de Ceton.

Les différents chœurs présents donnent alors un concert faisant découvrir toute les facettes du chant choral et se réunissent ensuite pour chanter des œuvres en commun.

À la fin de chaque concert, un verre de l'amitié est offert pour partager entre public et choristes un moment de convivialité. Les chœurs proviennent généralement des trois régions voisines : de l'Eure-et-Loir, de la Sarthe et de l'Orne.



Chœur du Val d'Huisne,



Erato & Co



Les Ménestrels du Perche

Ces chorales ont déjà participé aux rencontres :

Alla Folia
Allegro
Choral'in
Coro Favorito
Echollines
Erato & Co
La Clé des Chants
Le Chœur de Combray
Le Chœur de Savigné-l'Évêque
Le Chœur du Val-d'Huisne
Le Madrigal du Perche,
Les Ménestrels du Perche
Polymnia,
Sur Ceton-là
Syrinx
Ventadour



Ventadour



Chant en commun avec Echollines,
Choral'in, le Chœur de Combray et Syrinx



Choral'in



Le Madrigal du Perche



Le Madrigal du Perche



L'ensemble Cimarosa

Guillaume Besnier
Rippé 61260 CETON
Tél 06.12.31.36.94
guillaume.besnier61@gmail.com

12^{ème} rencontre de chorales
19 octobre 2019
église Saint-Pierre-ès-liens
de Ceton

Le Collectif des marcheurs d'Appenai-sous-Bellême

Les chemins de rencontres et de partage.

Depuis quelques années, l'idée de partager les joies de la randonnée en découvrant nos beaux chemins du Perche a conquis un grand nombre de personnes.

Initialement, cette randonnée était thérapeutique. Quelques habitants de la commune d'Appenai-sous-Bellême cherchaient à s'évader de leur quotidien. D'autres, affectés par des soucis de santé ou souffrant d'un manque de relationnel se sont joints au groupe.

Depuis, le bouche-à-oreille a suivi son chemin. Des marcheurs des communes environnantes, désireux de partager quelques randonnées sont venus élargir le groupe. En période de vacances, des touristes à la recherche d'une quiétude et ressentant un besoin de se ressourcer nous accompagnent.



Daniel JEAN, organisateur



Chaque mercredi, bon nombre de randonneurs se retrouvent pour parcourir une dizaine de kilomètres. Quelle que soit la météo, les marcheurs s'équipent et s'adaptent aux conditions météorologiques pour profiter de la nature, des paysages et du grand air.

Ces randonnées, réunissant des marcheurs de toutes origines socio-professionnelles, ainsi que quelques étrangers, sont l'occasion de partager en toute convivialité des connaissances et des idées sur différents sujets (culture, patrimoine, faune, flore, champignons etc...)

Paysages Percherons



La randonnée de Noël

En fin d'année à la mi-décembre, le collectif des marcheurs se retrouve à Appenai pour la traditionnelle marche de Noël.

Cette balade est un rendez-vous incontournable pour tous les marcheurs de ce groupe d'environ 80 personnes. Nous nous dirigeons vers Bellême pour visiter ses rues illuminées et son marché de Noël. Le retour se fait ensuite vers notre église pour la visite de la magnifique crèche percheronne réalisée par l'association Appenai-Patrimoine.

Ensuite, nous nous retrouvons dans la salle des fêtes pour déguster un bon potage maison, servi et préparé par les messieurs à partir de légumes collectés auprès des participants.

Pendant le repas, une projection de toutes les randonnées de l'année est diffusée sur écran. Chacun a ainsi le plaisir de revivre tous ces bons moments passés ensemble.

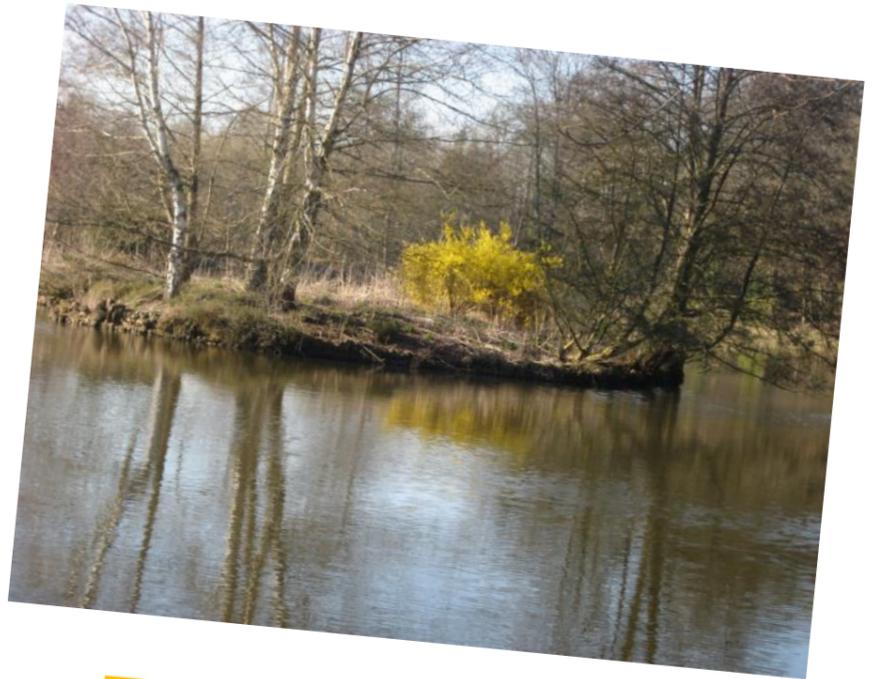
Daniel JEAN,
8, rue du Vivier 61130
Appenai-sous-Bellême
jean-
daniel8@wanadoo.fr.
Tél : 02 33 73 17 65



Ils ont été conquis par le Perche !

J'apprécie le Perche pour sa douceur de vivre, sa diversité de paysages et la gaité de son bâti. Vu d'un Parisien la semaine, cette région de caractère reste préservée de la folie des ronds-points et du béton.

Stanislas, résident du week-end



Nous avons décidé de quitter Paris et nous installer dans le Perche pour bénéficier avec nos enfants d'un cadre de vie plus authentique. Le Perche nous a séduit par la beauté de ses paysages, le respect de son habitat, sa nature omniprésente. Nous avons envie pour notre famille d'une vie plus proche de l'essentiel et moins matérialiste. La proximité de Paris est également un plus pour nous.

Marie et Jacques,
installés dans le Perche depuis 2011
et à Bellême depuis 2014

Nous avons été attirés dans le Perche par des liens familiaux mais surtout par cette belle campagne préservée, si près de Paris et à l'habitat plein de charme. Maintenant nos racines sont là et nous espérons que nos enfants saurons eux aussi adopter le Perche.

Isabelle et Philippe
résidents dans le Perche
depuis 27 ans.

"J'ai rencontré Samuel lors d'une rencontre internationale à Berlin. Il m'a fait connaître le Perche. En arrivant ici, j'ai été séduite. Le Perche, c'est une carte postale : les paysages, le bâti. Ici, c'est calme, c'est beau ! Les gens se connaissent. Finalement, je suis restée dans le Perche et je m'y trouve très bien."

Paolina
Venue de Pologne en 2013

C'est d'abord la beauté de la campagne, avec ses vallons et ses bâtiments magnifiques, qui nous a attirés. Puis, nous avons eu le plaisir d'être merveilleusement accueillis par autant les autochtones que par les vacanciers, où nous avons ressenti et partagé le bonheur d'être dans le Perche.

Enfin, nous nous sommes plongés dans l'histoire de cette contrée, riche et diverse, dans laquelle la région puise sa force.

Olivia & Charles,
résidents du week-end.

Descendant d'une lignée de maître verrier installée à Chartres, nous ne sommes pas arrivés dans le Perche totalement par hasard ! Nous le connaissions bien mais plus la partie plate.

Résidents parisiens depuis notre retour en France en 2010, après des années en Thaïlande et aux Philippines, nous rêvions d'une résidence à la campagne pour passer de bons moments en famille avec nos trois enfants.

Nous avons eu la grande chance de trouver une jolie maison à la sortie du Theil sur Huisne, dans cette belle partie du Perche vallonné, et c'est toujours un immense plaisir pour nous de nous y rendre dès que nous le pouvons, le weekend ou pendant les vacances.

Nous avons également la joie d'avoir une messe à proximité, ce qui est de nos jours une chance immense au vu du nombre de clochers dont les prêtres de campagne ont la charge. Nous leur sommes grandement redevables!

Agnès et Olivier Gourlet
Dans le Perche depuis novembre 2011

De passage pour 4 jours dans le Perche, nous apprécions son calme, sa tranquillité, son cadre verdoyant. Nous découvrons qu'il y a beaucoup d'activités culturelles et sportives pour les familles.

Catherine et Bertrand



C'est une vieille, très vieille maison, pas toujours très confortable. C'est une maison de famille façonnée par les générations, qui s'anime au moment des vacances au rythme des passages des enfants, petits-enfants, cousins.

C'est le petit cimetière autour de l'église avec les tombes de famille.

C'est un paysage inimitable avec ses champs, ses bois, son étang et son vieux moulin.

C'est le chevreuil ou le lièvre qui s'attarde autour de la maison.

C'est surtout des relations entretenues de générations en générations ou plus récentes avec des échanges simples et vrais.

Bruno de Roodenbeke

Parisiens, parents de quatre enfants et maintenant grands-parents, nous sommes, même de façon intermittente, depuis 1975, très heureux dans ce milieu rural du Perche, de certains de nos ascendants, paysans. Nous apprécions le charme d'une vaste et belle nature et l'accueil simple, amical et confiant des résidents, des paroissiens et responsables religieux.

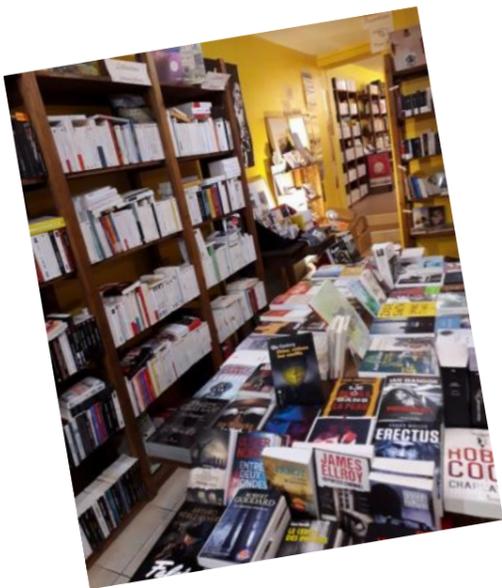
Jean-Louis et Françoise, depuis 1975,
résident des w-e et vacances.



La joie de diffuser l'Art, l'Histoire et la Culture

“À travers les œuvres qu'il réalise, l'artiste parle et communique avec les autres. L'histoire de l'art n'est donc pas seulement une histoire des œuvres, elle est aussi une histoire des hommes.”

Jean-Paul II, Lettre aux artistes n°2



Au contact des œuvres d'art, l'humanité attend d'être éclairée sur son chemin et sur son destin.

“C'est le propre de la personne humaine de n'accéder vraiment et pleinement à l'humanité que par la culture, c'est-à-dire en cultivant les biens et les valeurs de la nature. Toutes les fois qu'il est question de vie humaine, nature et culture sont aussi étroitement liées que possible. Au sens large, le mot "culture" désigne tout ce par quoi l'homme affine et développe les multiples capacités de son esprit et de son corps.”

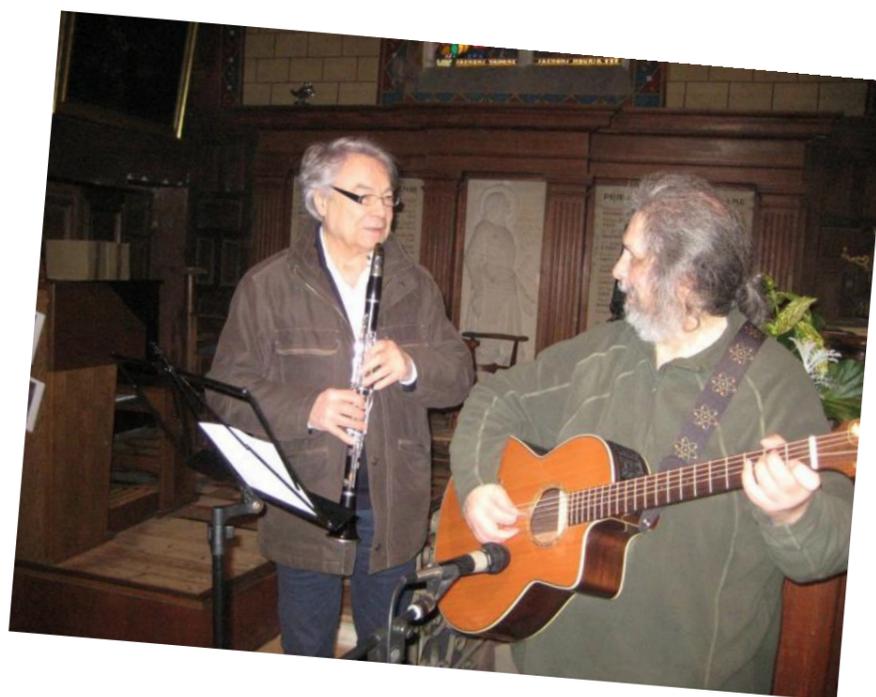
Jean-Paul II Lettre aux artistes n°14
Vatican II, L'Église dans le monde de ce temps n°53





*“L’Église accueille toutes les formes d’art véritable...
Le trésor de la musique sacrée sera conservé et cultivé
avec la plus grande sollicitude.”*

Vatican II: Constitution sur la Sainte Liturgie n°112 et 114



Franck, le libraire. La passion et le conseil.

Ouvrir une librairie au XXI^{ème} siècle, dans un département rural et surtout dans une petite commune du Perche relevait sans doute d'une forme d'inconscience... L'ouvrir en 2008, année de la grande crise économique et financière, aurait pu lui être rapidement fatal.

Il fallait donc essayer de ne pas croire au déclin du livre, à la disparition des lecteurs – surtout des jeunes – mais au contraire être certain que les communes rurales ont, tout autant que les grandes villes, besoin de culture, de lieux d'échange, de convivialité, d'une offre diversifiée et de qualité. Bien sûr, il n'a pas été facile au départ – et même encore aujourd'hui plus de 10 ans après – de faire comprendre à tous la chance immense d'avoir sur un territoire une médiathèque, une maison de la presse et une librairie... trois lieux infiniment complémentaires où



Beaucoup sont venus enthousiastes à la librairie dès le début... d'autres ont mis du temps, beaucoup de temps parfois... d'autres, enfin, ne viendront sans doute jamais, avec l'idée fortement ancrée que pousser la porte d'une librairie n'est pas pour eux... alors que ceux qui la poussent parfois par hasard découvrent souvent des choses auxquelles ils ne s'attendaient pas... des livres pour enfants, des livres de cuisine, de la bande dessinée, quantités de livres de poche à petits prix... et surtout à des prix identiques partout, grâce à la loi française sur le prix unique.

L'angoisse de l'ouverture s'est vite dissipée car le public s'est fait de plus en plus nombreux et divers au fil des



En ouvrant la librairie *Du côté de Bellême*, le but n'était pas de toucher un public en particulier mais avant tout de répondre à un besoin local, de s'adapter aux attentes de Bellême, du Perche sud et des secteurs géographiques proches. Ce public local représente encore aujourd'hui près de $\frac{3}{4}$ de l'activité et c'est une grande satisfaction... des clients extrêmement présents toutes les semaines ou tous les mois, d'autres qui ne viennent que de temps en temps... les liens et la convivialité n'en sont pas différents pour autant.

À côté de ce public local, il y a évidemment les touristes de passage mais aussi et surtout les résidents du week-end qui se promènent avec plaisir à Bellême et prennent du temps pour des achats joyeux et souvent plus sereins que dans leurs villes d'origine.

Il y a aussi les partenariats forts avec les médiathèques, les écoles, les collèges et parfois les liens directs avec les enfants qui découvrent le monde du livre.



Librairie *Du côté de Bellême*

8 bis, boulevard Bansard-des-Bois
61130 Bellême
09.63.52.89.83.

La librairie est présente lors de différents événements locaux – *Mycologiades de Bellême*, *Fêtes des plantes*... - mais surtout elle est partenaire depuis 10 ans de l'association *Agora*, dont le siège est à Mauves-sur-Huisne et qui organise tous les automnes une fête du livre thématique avec interventions d'auteurs et d'illustrateurs dans les classes.

Pour la deuxième année consécutive, cette fête aura lieu sur la CDC des *Collines du Perche Normand* et à la salle *Philippe de Chennevières* à Bellême. Après « *Rêves et utopies* » l'an passé, le thème de l'année 2019 sera « *Paroles de femmes* ». La librairie *Du côté de Bellême*, en partenariat avec un de ses confrères de Mortagne, y sera présente avec un large choix de livres et des auteurs venus là pour échanger avec le public. Depuis près de 11 ans, *Du côté de Bellême* a essayé de s'insérer dans le paysage bellêmois en complément du riche tissu de commerces et d'artisans et espère ainsi œuvrer encore longtemps sur ce

Jean-Luc, 50 ans de bénévolat au service des cinéphiles

Le cinéma "Saint-Louis" au Theil est comme sa résidence secondaire. Depuis 50 ans, Jean-Luc Surcin est présent à chaque séance de cinéma, c'est-à-dire au moins 4 fois par semaine. Il veille ! Il est aux entrées accueillant le public, il encourage son équipes de jeunes bénévoles, il envisage la programmation... Épaulé par Marjolaine, son épouse, qui assure le secrétariat : tracts, presse, réseaux sociaux, mails, internet...



C'est en 1936, que le Doyen Henri Hue, curé de la paroisse du Theil-sur-Huisne, avec l'aide de l'entreprise Mazzia et d'autres paroissiens, construisent une salle de cinéma baptisée *Le Saint-Louis*, en remerciement du soutien financier de Louis Charon, pharmacien de l'époque.

C'est en novembre 1968, dans cette même salle, que Jean-Luc Surcin débute sa carrière de projectionniste. Il en deviendra le directeur en 1997, poste qu'il occupe encore aujourd'hui pour la joie des cinéphiles de la région. Le Foyer theillois, dont *Le Saint-Louis* est l'une des activités, a fêté les 50 ans de bénévolat de Jean-Luc au service du cinéma, le samedi 20 octobre 2018. Le livre d'Or témoigne de la reconnaissance des spectateurs et de l'intérêt qu'ils manifestent pour les programmation au *Saint-Louis*.

Ce 20 octobre 2018, la soirée, a fait salle comble : elle a commencé par une rétrospective de la carrière de Jean-Luc. Les jeunes bénévoles du cinéma ont ensuite remercié Jean-Luc dans une série de vidéos exprimant, avec beaucoup de sincérité, leur enthousiasme et leur reconnaissance.

Un buffet, organisé dans la salle paroissiale a permis de faire une pause très conviviale et de signer le livre d'or, avant de voir le grand film de la soirée, *Cinéma Paradiso*. À noter que le film a été précédé d'une belle surprise, la projection d'une interview inédite datant de 2006 au cours de laquelle Jean-Luc Surcin parle de son itinéraire de projectionniste.

Merci, Jean-Luc. Bon vent pour l'avenir !
(René Bonaz, président du Foyer theillois de 2012 à 2018)

En 2018, le Saint-Louis, c'est :

- ♦ 383 séances assurées
- ♦ 162 films projetés
- ♦ 10 234 spectateurs accueillis
- ♦ 30 bénévoles en majorité des jeunes



Alors surtout ne vous
contentez encore 50 ans...
Disiez Surcin R.

Je ne pensais pas quand vous essayiez vos
fonds de celette ou les bancs de l'école
que tu deviendrais une grande figure de
civica - Félicitations pour tes 50 ans de
bénévolat, merci pour le Theil
Tu n'y couperas pas, tu feras partie
des Mémoires Theilloises -
Je t'embrasse - Claire Tenier Chevallerie

Merci pour cet investissement de tous les jours
d'aujourd'hui et de demain

Extrait du Livre d'Or



À l'heure du numérique

En 2011, le Saint-Louis a franchi un pas essentiel pour la pérennité de ses activités. Avec le numérique, le 7^{ème} art connaît une véritable révolution depuis quasiment l'invention du cinéma. Le Saint-Louis dispose d'une installation de très grande qualité qui permet d'ouvrir l'établissement à d'autres manifestations : conférences, Assemblées générales, réunions diverses...

Les films plébiscités en 2018 :

- ♦ La Chit'famille
- ♦ La Normandie nue
- ♦ Belle et Sébastien

Cinéma Saint-Louis
15 Rue de la Croix, Le Theil
61260 Val-au-Perche
cinestlouis@wanadoo.fr
Tél 02.37.49.61.95

JEUNESSE TOUT COURTS

Festival International de films courts sur la Jeunesse

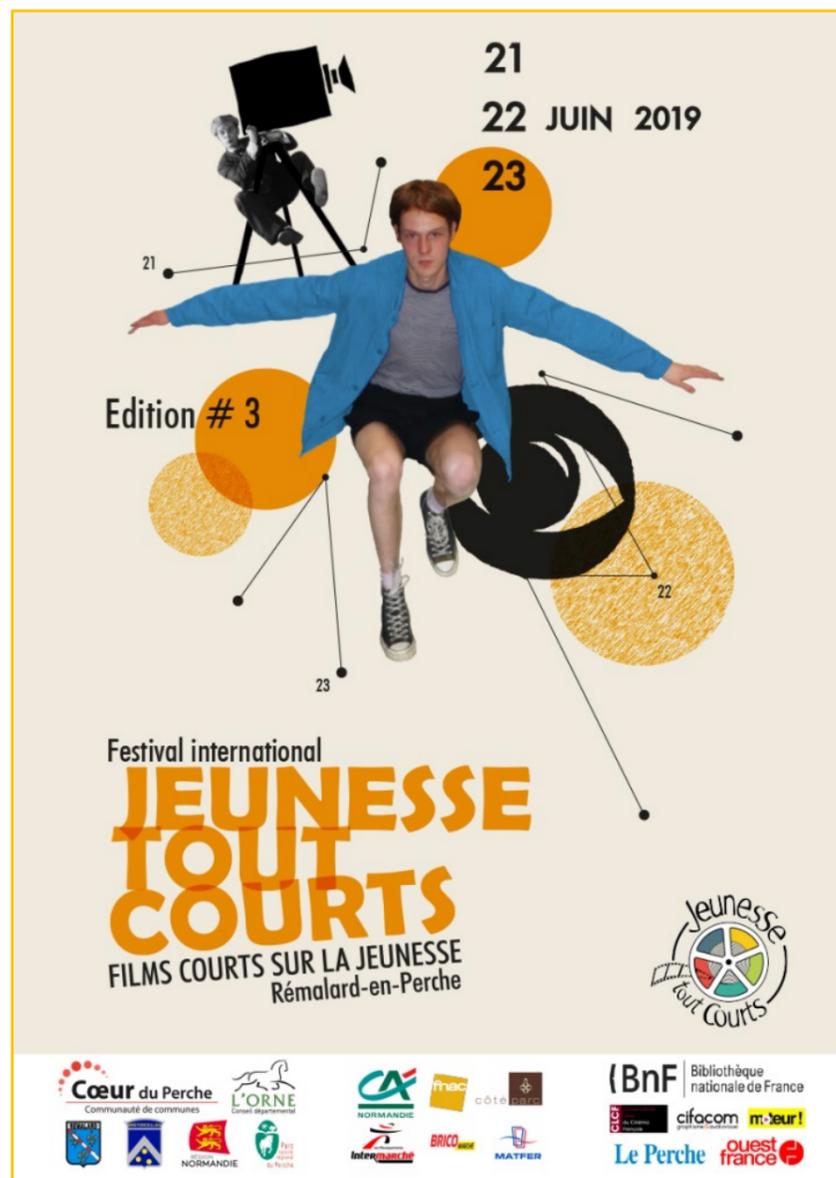
L'enfance de l'art

Le film dans sa forme courte est un espace propice à l'exploration de l'enfance et de l'adolescence.

Conçu par Anne Revel-Bertrand, le Festival Jeunesse-Tout-Courts, qui se déroule à Rémalard en Perche en juin, est l'unique festival en France de films court métrage sur le thème de la jeunesse et s'adresse à tous les âges. Le Festival a à cœur de mettre en lumière la richesse de la création cinématographique sur ce sujet. Il est également un lieu de rencontres entre le public et les personnalités invitées, techniciens du cinéma, sociologues, psycho-pédiatres, philosophes, éducateurs, enseignants, écrivains, journalistes. Chacun sera porteur d'un regard, d'une expérience, d'une connaissance à partager avec le public.

Ce Festival est aussi l'occasion de prendre conscience de l'évolution de notre société, à travers la place de l'enfance au cinéma et la vision que portent les adultes sur la jeunesse.

« Créer c'est toujours parler de l'enfance » Jean Genet



<https://www.facebook.com/JeunesseToutCourts/>

<http://jeunesse-tout-courts.com/>

CINÉ CLUB DU PERCHE RÉMALARDAIS

C'est un événement - créé à l'initiative d'Anne Revel-Bertrand et qui s'appuie sur de nombreux bénévoles locaux - qui se tient depuis 2015 dans la très belle salle Octave Mirbeau de Rémalard et offre au public 9 films par an complétés de soirées documentaires, chaque 2ème vendredi du mois. Place aux nouveaux talents pour les court-métrages, aux découvertes pour les documentaires, aux surprises pour les films d'animation et aux films classiques voire mythiques - comme il se doit dans un Ciné-Club - pour les longs métrages. Des films à voir et à revoir en famille ...

Les projections se font dans des conditions idéales, avec un très grand écran, en partenariat avec l'Espace Public Numérique de Bretoncelles pour le matériel de diffusion et l'aimable participation de ses techniciens.

Les soirées démarrent à 20h30 avec une présentation du film. La projection est suivie d'un débat, essentiel afin de respecter l'esprit d'un Ciné-Club. Certaines soirées sont assorties de courtes animations musicales ou théâtrales liées au thème de la soirée (en partenariat avec les établissements scolaires), ou bénéficient de la présence d'un réalisateur, producteur ou d'un expert venant parler du film. Totale gratuité pour les jeunes de moins de 16 ans.

**PROGRAMME DE LA SAISON
2018 - 2019**

21 Septembre 2018 20h30	OUVERTURE DE LA 4ÈME SAISON DU CINÉ CLUB ET LANCEMENT DE LA 3ÈME ÉDITION DU FESTIVAL «JEUNESSE TOUT COURTS» <i>Projection des 6 films lauréats du Festival 2018</i>
12 Octobre 2018 20h30	MELANCOLIE OUVRIÈRE Drame, Historique
9 Novembre 2018 20h30	CESSEZ-LE-FEU Drame
23 Novembre 2018 20h30	ATLANTIQUES BARCELONE OU LA MORT Documentaires
14 Décembre 2018 20h30	DES CHATS ET DES HOMMES Documentaire
11 Janvier 2019 20h30	LE ROMAN D'UN TRICHEUR Comédie
8 Février 2019 20h30	LA CAPTIVE AUX YEUX CLAIRS Western, Drame
22 Février 2019 20h30	LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON Documentaire
8 Mars 2019 20h30	LE GUÉPARD Historique, Drame, Film d'amour
23 Mars 2019 20h30	LA NUIT DU COURT Sélection en préparation
12 Avril 2019 20h30	INTERSTELLAR Drame/ Film à énigme
10 Mai 2019 20h30	MADAME L'EAU Documentaire
14 Juin 2019 20h30	ON CONNAIT LA CHANSON Musical, Comédie dramatique / Romance

Une magnifique année de cinéma

- une carte à 40 € pour 12 séances et 3 invités
- une carte à 25 € pour 5 séances
- gratuit pour les moins de 16 ans

Le 2^{ème} vendredi de chaque mois.

Votre carte d'adhésion au Club :

- **Maison de la Presse**
2 rue des Moulins 02 33 73 71 41
- **Office de Tourisme Cœur du Perche**
22 rue Marcel Louvet 02 33 73 71 94

Plus d'info ! [f](#) Ciné Club du Perche Rémalardais



Espace Octave Mirbeau, Rémalard en Perche

LA PASSION DU CINÉMA

Saison
2018 - 2019





<https://www.facebook.com/cineclubduperche>

Office du Tourisme Cœur du Perche : 02.33.73.71.94

“ART EN LIBERTÉ” :

Une belle histoire en couleurs !

Il était une fois...

Il était une fois une artiste peintre et son élève, Karen PAPACEK et Marie-Agnès BOUVIER.

Elles décident en 2006 d'ouvrir une école d'art, afin de développer la pratique artistique dans la région de Bellême, en ouvrant un atelier, en organisant des expositions, des conférences, des visites d'expos. L'association s'appellera « Art en Liberté », car l'idée est de faire fonctionner l'école autour de projets individuels dans toutes les techniques : peinture, dessin, modelage, installations.

L'atelier ouvre à Saint Martin du Vieux Bellême en mars 2006. Le succès est immédiat. L'atelier déménage à l'été 2008 sous le Porche de Bellême, accueilli à bras ouverts par la nouvelle municipalité.

Depuis 2006, l'école compte entre 40 et 50 élèves tous les ans, âgés d'environ 9 à 99 ans. Elle organise 3 séances par semaine, une séance un samedi par mois, 4 séances d'étude du corps humain par an et un stage en été.

Tous les ans en mars-avril, depuis 2009, elle met sur pied une exposition à Bellême. C'est une première en 2009 : une expo de peinture à la Salle de Chennevières ! Tous les écoliers du primaire de l'ancien canton de Bellême sont invités à voir les 150 œuvres exposées, et ils reviennent chaque année. Ils auront encore l'occasion de le faire cette année du 30 mars au 3 avril.



Une séance de travail à l'atelier du Porche

L'école dans la cité

Chaque fois qu'elle est sollicitée, l'école s'associe aux événements locaux : Fêtes de la Pomme, Jumelage, Mycologiades, décorations de Noël, etc.

Lors de sa 10^{ème} exposition annuelle, en 2015, elle organise un grand événement : Bellem'Art.

400 œuvres exposées dans toute la ville pendant 2 jours, les œuvres des écoliers accrochées dans les arbres, aux balcons, 3 artistes invités : c'est un événement qui reste dans la mémoire des



Les enfants des écoles participent à leur niveau

L'école à l'extérieur de Bellême

Que ce soit pour créer le décor du spectacle "Couleurs" donné au Carré du Perche par la chorale "Atout Chœur" dont la chef est Catherine GUIBERT, ou bien pour exposer à Courboyer ou au Musée des Arts et Traditions Populaires lors de la fête du cheval, l'école s'inscrit volontiers dans la vie culturelle de la région. Elle a aussi accompagné 2 ans le concours de peinture organisé à Saint-Martin-du



Exposition 2015



Exposition 2018 "Pour l'environnement"

L'école et les projets étudiants

Depuis son installation, l'école a accompagné 9 collégiens et lycéens pour préparer les concours d'entrée dans différentes écoles de Beaux-Arts, d'Architecture etc. 8 d'entre eux ont réussi. Et nous savons que les visites de nos expos ont été à l'origine de la naissance de vocations chez plusieurs enfants (et adultes...) de notre belle région.

L'histoire de l'école d'Art en Liberté se termine comme toutes les belles histoires : elle a beaucoup d'élèves heureux, et elle vivra



Réunion avec les enseignants



Assemblée générale d'Art en liberté

Art en liberté
Karen Papacek
06.31.14.78.69

Laurence, le Perche est inspirant !

Le Perche de son enfance

Journaliste, photographe, écrivaine, elle travailla pour des magazines nationaux durant plus de trente ans à Paris, dont seize au groupe Figaro, avant de revenir vivre dans le Perche de son enfance.

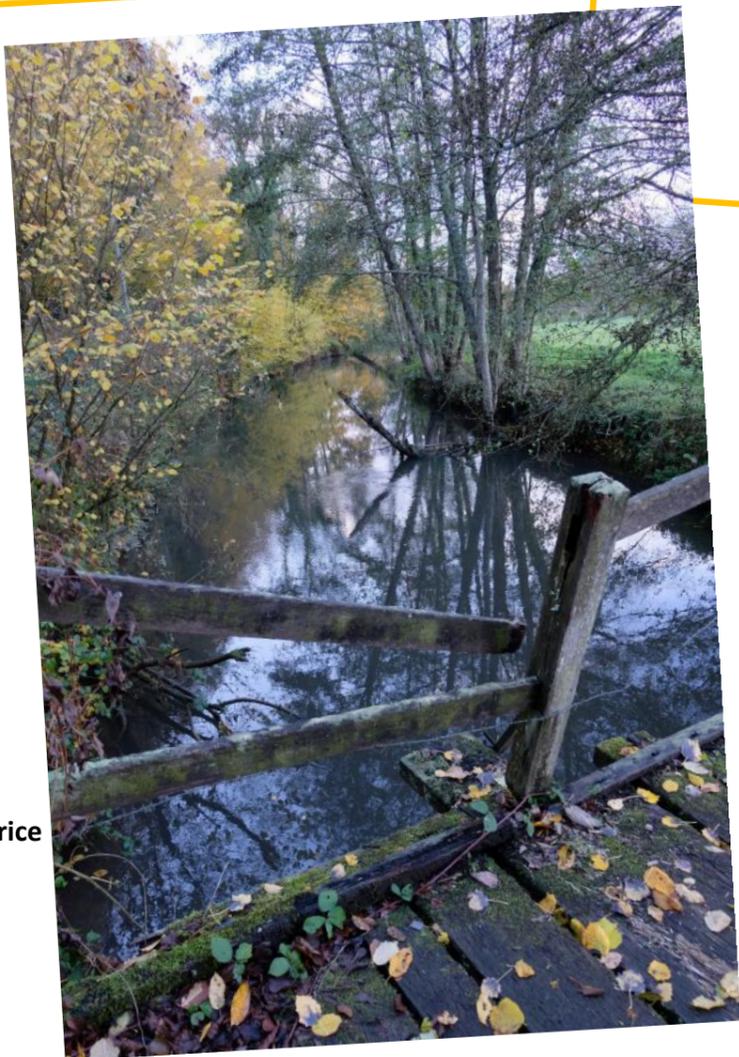
Correspondante pour le beau magazine d'art de vivre Côté Ouest où elle valorise notre région qu'elle aime, Laurence est l'auteur de "Presbytères du Perche" (Amis du Perche) et de "À l'ombre des manoirs du Perche. 30 récits mémorables" (La Muse du Perche), tous deux préfacés par Philippe Siguret, conservateur général honoraire du Patrimoine, résidant au manoir de Pontgirard à Monceaux-au-



Faire connaître des artistes

C'est en rencontrant, pour son travail, nombre d'artistes venus s'installer dans le Perche, sculpteurs, peintres, musiciens, écrivains, photographes... que, ne pouvant les intégrer tous à son magazine parisien, Laurence a l'idée de créer une collection qui leur soit entièrement consacrée. Ainsi, naît *La Muse du Perche*. En effet, à deux heures de Paris, dans ce petit pays encore préservé de collines, champs, forêts, rivières et vergers, chacun peut trouver les trois conditions idéales pour s'adonner à son art : l'espace, le calme, la lumière. Les paysages y sont si harmonieux, les saisons si belles et les couleurs si riches qu'elles réveillent, semble-t-il, en chacune, chacun sa fibre créatrice...

L'Huisne à Saint-Maurice



Un produit local

Entièrement réalisé, mis en pages et imprimé à Bellême, *La Muse du Perche* est un produit éditorial atypique. De par son format allongé de poche, son papier épais, sa maquette soignée, son absence de publicité.

De quoi parle-t-il ? De tout ce que l'esprit créatif peut imaginer : travail d'une matière, recomposition d'une maison, d'un objet, cuisine d'un saveur, poésie inspirée d'un paysage, merveilles accomplies dans le secret d'un atelier, d'un jardin, et aussi de ceux qui soutiennent l'art, la création.

Car, pour Laurence, ils sont la part essentielle de notre être. Peut-être même, dans une époque si marchande, violente et incertaine, sa chance...

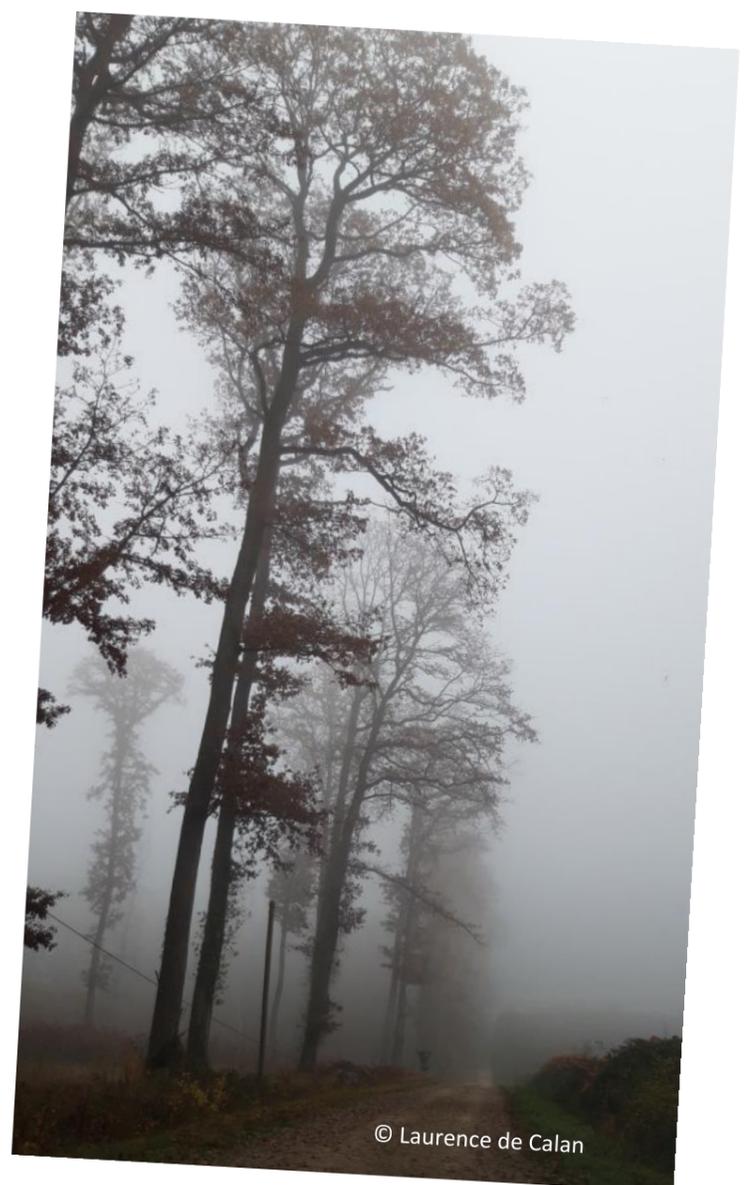


Petite route du côté de Dame-Marie

Laurence de Calan

lamuseduperche@gmail.com

tél. 06 09 59 42 42



Brume en forêt de Bellême

UNE ASSOCIATION QUI FAIT REVIVRE L'HISTOIRE



CAPRIOLE.

L'association « loi 1901 » Capriole est installée dans le Perche, à L'Hermitière, petit bourg de 280 habitants situé au cœur du triangle Nogent le Rotrou, La Ferté-Bernard, Bellème.

Issue d'un son et lumière joué devant le château de L'Hermitière en 1988 et 1989, organisé par le comité des fêtes, c'est en 1996 que le groupe devient association, prenant sa forme actuelle.



Le but de l'association est la reconstitution, la recherche, la transmission de ce pouvait être la vie courante dans les siècles passés. Le Moyen-Age et la Renaissance sont, pour le moment, les époques retenues. Le domaine du répertoire s'étend de la danse, la musique, le chant, la littérature (poésie, fabliau, farce) à la gastronomie et l'art du costume.



Le groupe est constitué actuellement d'une vingtaine de membres adultes. Nous sommes tous des amateurs ayant des activités professionnelles diverses et une vie familiale. Nous répétons à peu près toutes les deux semaines, une bonne partie de l'année et suivons de temps à autre des stages de formation avec des professionnels.

Nous disposons de plusieurs jeux de costumes réalisés par nos soins à partir de gravures ou tableaux d'époque dont nous nous sommes inspirés.

Parmi la garde-robe de l'association, nous avons un jeu de costumes nobles du XII^{ème} siècle, des costumes ruraux et nobles de la fin du Moyen Age (XIV^{ème} et XV^{ème} siècle) et des costumes nobles et ruraux du XVI^{ème} siècle. Il faut ajouter à tous ceux là, les costumes spécifiques servant pour les farces.



Le répertoire de danse est tiré principalement d'un ouvrage publié à Langres en 1588: L'Orchésographie de Thoinot Arbeau. Il s'agit du premier livre français décrivant de manière technique précise la danse populaire de cette époque (partitions musicales avec barres de mesures et en face, les formules d'appui pour les pas.) Ce texte est franchement de la fin de la Renaissance mais l'éclairage apporté par d'autres ouvrages plus anciens, laisse penser, sans trop se tromper que ce qui se dansait à la fin du Moyen-Age était peu différent de ce qui se passait à la renaissance.

Nous présentons ainsi : la pavane, la gaillarde, la basse danse, les almandes, des branles de toutes sortes, quelques danses de la renaissance italienne ainsi que quelques hypothèses de reconstitution de danses plus franchement médiévales : estampie, tresque, carole.



Depuis 1996, Capriole a participé à plus de 250 manifestations à caractère historique. La plupart du temps il s'agit de fêtes médiévales mais la Renaissance n'est pas en reste !

Parmi les organisateurs qui nous ont fait confiance, citons : Moncontour (Côtes d'Armor), Rodemack (Moselle), Margon (Eure et Loir), La Perrière (Orne), Bourg le Roy (Sarthe), Freteval (Loir et Cher), Saint Calais (Sarthe), Tours (Indre-et-Loir), La Fresna/Sarthe (Sarthe), le château de Courtanvaux (Sarthe), le château de Pescheray (Sarthe), la commanderie Templière d'Arville (Loir et Cher), le prieuré de Sainte Gauburge (Orne), le manoir de Courboyer (Orne), le manoir de la Possonière (Loir et Cher), le manoir de Boisricheux (Eure-et-Loir), le château des Vaux (Eure-et-Loir), et bien d'autres encore...





Jacky fait "presque" partie de la famille Boucicaud !

Deux passions : les Boucicaud et le Moto-cross

Bellêmois depuis toujours, Jacky Thirouin collectionne tout ce qui a trait au Patrimoine local. Ses recherches s'orientent principalement dans deux directions : le Moto-Cross et la famille Boucicaud.

Créé en 1950 par une équipe de passionnés : André Desjouis, Bernard Lemoine, Michel Dumans, Jean Thirouin, le père de Jacky, André Brouard, André Desjouis, fils, et d'autres... le moto-cross attire chaque année des concurrents renommés et une foule de spectateurs.

En 2000, Jacky a monté une exposition pour le 50^{ème} anniversaire du Moto-Cross. Exposition réitérée en 2015 pour le

Des marchés percherons... ...à l'invention du commerce moderne

À l'époque, raconte Éric Yvard, on vendait à la "tête du client" souvent avec une très grosse marge. Boucicaud, lui, veut vendre plusieurs types de marchandises dans la même boutique. "Au Bon Marché", il impose des prix fixes, une baisse de la marge bénéficiaire, espérant compenser la faiblesse du gain par le volume des affaires et la possibilité de reprendre ou d'échanger tous les produits. Boucicaud bouscule les habitudes en donnant à ses clients la liberté d'acheter sans être harcelé par un vendeur et en laissant le choix d'entrer, regarder et repartir sans forcément acheter.

(Éric Yvard, "De Bellême au Bon Marché, L'Etrave, 2010", p. 19)

BICENTENAIRE DE BOUCICAUD



Aristide BOUCICAUD
1810-1877



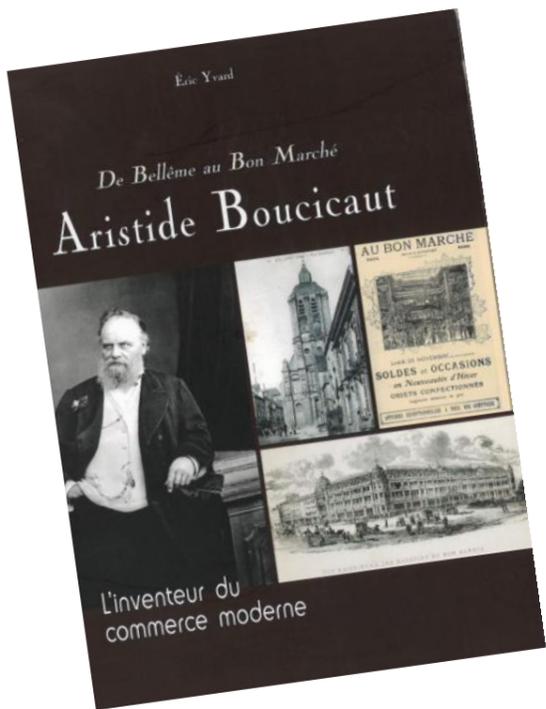
Madame BOUCICAUD
1816-1887

Faire connaître ce couple étonnant d'humanité et de créativité

C'est la mission que Jacky s'est donnée : le bellêmois Aristide Boucicaud, épaulé par son épouse la bourguignonne, Marguerite Guérin, est à l'origine du commerce moderne. Jacky raconte : « Voici une anecdote qui en dit long sur leur perspicacité, c'est en balayant la neige devant son fond de commerce qu'Aristide a eu l'idée de créer les soldes d'hiver en les baptisant : "mois du blanc". Il a également lancé le premier catalogue de ventes par

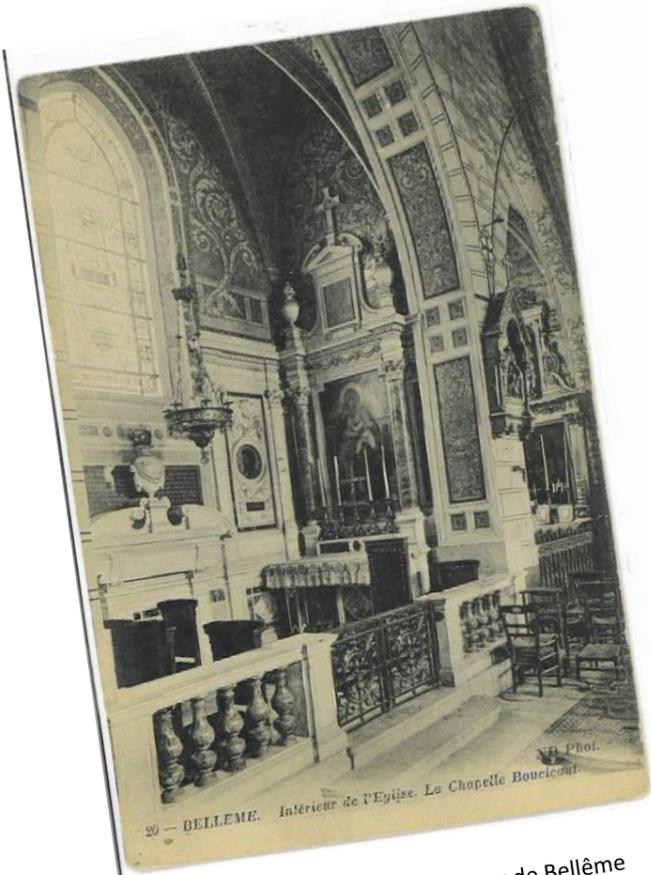
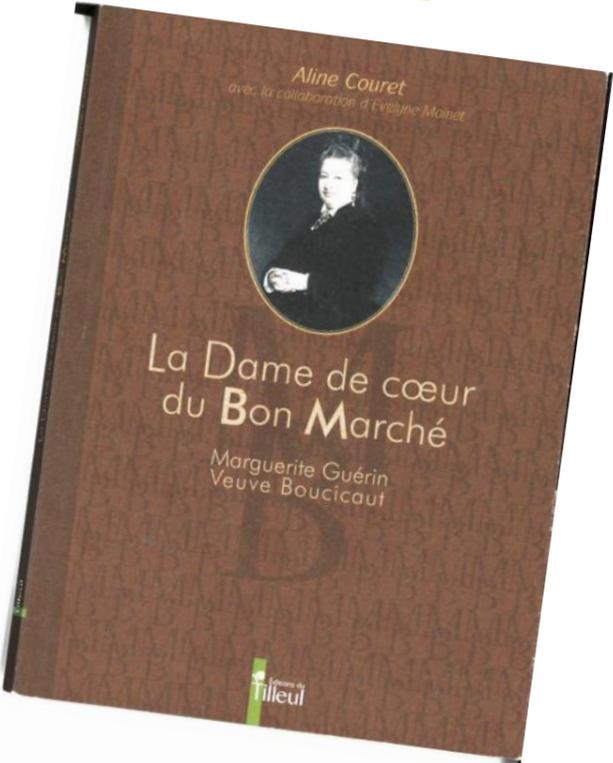
L'inventeur de la protection sociale

Leur fortune, raconte Jacky, ils ne l'ont pas gardée pour eux. Ils ont intéressé leurs employés à l'entreprise : au décès de son époux, Marguerite crée une caisse de retraite en faveur des employés du Bon Marché. Elle soutient des œuvres à caractère humanitaire : elle a participé au financement de l'Institut Pasteur. Elle exécutera les dernières volontés d'Aristide en faisant un don substantiel au bureau de bienfaisance de Bellême.



L'inventeur du commerce moderne
 La lucidité et la créativité d'Aristide font de lui "l'inventeur du commerce moderne", selon le titre du livre d'Éric Yvard et les photos de Jacky Thirouin, consacré à ce natif de Bellême (1810-1877).

La Dame de cœur du Bon Marché
 Le livre d'Aline Couret et Évelyne Moinet, avec les photos de Jacky Thirouin, rédigé à partir du testament de 73 pages écrites par Marguerite, montre bien la générosité et l'amour de cette femme qui a consacré une bonne partie de sa fortune, en plein accord avec son époux, à faire le bien autour d'elle, à commencer par les employés du Bon Marché.
 (Cf. Aline Couret et Évelyne Moinet : La Dame de cœur du Bon Marché, Marguerite Guérin, veuve Boucicaut, Editions du Tilleul, 2016)



- Bellême a bénéficié de la générosité des Boucicaut**
- La décoration de la chapelle dite "Boucicaut" dans l'église Saint-Sauveur en l'honneur de sa maman, née Françoise Charpy, décédée en 1877.
 - Restauration de quatre verrières du chœur de l'église.
 - La construction de la première chapelle nord de

Chapelle "Boucicaut", église Saint-Sauveur de Bellême

Jacky Thirouin, collectionneur
 61130 BELLÊME

Les Amis du Perche : faire connaître et aimer le Perche

La fédération des Amis du Perche : éditer

Société savante, la Fédération des Amis du Perche, aujourd'hui présidée par Alain Morin, fut fondée en 1947 par Georges Massiot.

À partir de 1957, elle publie tous les trimestres les *Cahiers Percherons*, puis, à partir de 1980, de nombreux livres font connaître le Perche d'autrefois pour mieux faire aimer le Perche d'aujourd'hui, et depuis 2004, elle édite le magazine *Pays du Perche*.

Cette activité d'édition s'accompagne d'actions pour défendre le patrimoine bâti et paysager du Perche.

La Fédération est partenaire des collectivités territoriales pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine du Perche.

Le rôle de la Fédération des Amis du Perche est donc primordial pour la connaissance, la défense, l'aménagement et le développement du Perche. Elle est composée de trois associations membres : les Amis du Perche de l'Orne, les Amis du Perche d'Eure-et-Loir et les Amis du Perche du Loir-et-Cher et de la Sarthe. Ces dernières sont en charge des animations dans les



Séance de dédicace lors d'un salon du livre

Les Amis du Perche de l'Orne : animer

Très présents à Bellême et aux alentours, les Amis du Perche de l'Orne ont leur siège à l'hôtel de ville de Mortagne.

L'association est présidée par Jean-François Suzanne. Ses activités sont consacrées au développement des connaissances sur l'histoire locale, à des sorties découvertes, des visites privées, des animations diverses et des conférences.

Aux côtés de l'association ASPerche qui soutient la restauration du patrimoine religieux, les Amis du Perche de l'Orne entretiennent des liens privilégiés avec tous les acteurs de la préservation du patrimoine, notamment les associations locales qui œuvrent à perpétuer églises et richesses



Promenade des Amis du Perche 2017

Siège : 7, place du Champ-de-Foire–
61110 Rémalard Tél : 02 33 73 81 86

Courriel : amisperche@amis-du-perche.com

Site Internet : <http://www.amisduperche.fr>

Perche-Canada garde la mémoire des pionniers

Le Perche pionnier du Nouveau-Monde

Le Perche a été l'une de toute première province de France à envoyer des colons sur les rives du Saint-Laurent : parmi eux des habitants de Bellême et alentours, notamment Igé, Saint-Martin-du-Vieux-Bellême furent l'un des premiers foyers d'émigration vers la Nouvelle-France.

Parmi ces pionniers fondateurs se détachent les noms de Pierre Gadois, premier habitant de Montréal, et de son beau-frère, Nicolas Godé martyrisé par les Iroquois.

Michel GANIVET

<https://www.facebook.com/lpg18>

18 rue de Montgacel

61400 LE PIN-LA-GARENNE

0233838544 - 0632444772



Séjour des Percherons en Nouvelle France en 2018

Perche-Canada : faire vivre les liens

Les pionniers installés au XVII^e siècle, ont généré une nombreuse descendance qui revient chaque année redécouvrir la terre des ancêtres partis du Perche.

Fondée en 1956, l'association Perche-Canada œuvre à les accueillir, à faire vivre le lien et à soutenir le Musée de l'Émigration au Canada, composante des Muséales de Tourouvre. Au titre de la conservation de la mémoire, Perche-Canada a apposé plusieurs plaques dans trois églises de la paroisse où ont été baptisés des émigrants : Bellême, Igé, Saint-Martin-du-Vieux Bellême.



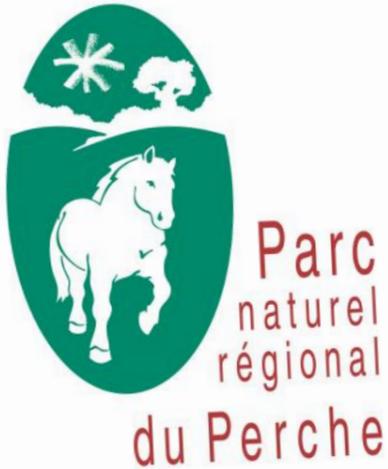
En visite aux Muséales de Tourouvre



Église de Saint-Martin-du-Vieux Bellême

Le Parc Naturel Régional du Perche : 20 ans au service des patrimoines

Le Parc Naturel Régional du Perche



Il est né le 16 janvier 1998. Il s'agissait alors du 34^e parc naturel régional français. Le réseau en compte aujourd'hui 53 (et une vingtaine de projets sont à l'étude), preuve que cet outil a su au fil des ans

montrer son utilité, sa pertinence.

La notion de "développement durable" était encore balbutiante, il y a 20 ans. Le Parc du Perche a pu accompagner les pionniers dans ce domaine et susciter la prise de conscience de la richesse et de la diversité de notre territoire, en tant qu'atouts pour l'avenir du Perche.

Changement climatique, nouvelles façons de vivre et de travailler dans nos campagnes, indispensable développement économique respectueux de l'homme et de la nature... toutes ces questions sont plus que jamais d'actualité... Au niveau local, si le Perche est mieux armé que d'autres territoires pour y répondre, c'est en grande partie grâce à son Parc naturel régional.



POUR L'ENVIRONNEMENT

- Le Parc est l'un des co-gestionnaires de la plus grande Réserve naturelle régionale de Normandie, celle de Bresolles, avec ses 780 ha.
- Il anime aussi 7 sites Natura 2000 abritant une biodiversité souvent unique dans la région.
- Depuis 7 ans, 26 étangs ont été étudiés et 8 ont bénéficié de contrats de restauration pour un montant de 108 000 euros de travaux au bénéfice d'entreprises locales.
- Chaque année, une douzaine de mares (communales ou privées) font l'objet d'un programme d'études et de restauration.
- Plus de 200 km de haies ont été replantés en 10 ans (et 8 km seront inaugurés bientôt).



Parc Naturel Régional du Perche
Courboyer - 61340 Perche-en-Nocé

contact@parc-naturel-perche.fr

- 02 33 85 36 36

Accueil touristique :

info.tourisme@parc-naturel-perche.fr

- 02 33 25 70 10

www.parc-naturel-perche.fr



POUR L'AGRICULTURE

- 156 agriculteurs sont accompagnés vers des pratiques vertueuses dans le cadre des Mesures agro-environnementales et climatiques, soit 6650 hectares et 5 millions d'euros d'aides fléchées.
- La baguette du Perche vendue à 350 000 unités chaque année apporte une plus-value à la filière locale (3 agriculteurs/1 moulin/28 boulangeries).
- L'espace-test agricole du Perche compte 7 entrepreneurs à l'essai et déjà 6 sorties de test : 4 créations d'entreprises en maraîchage bio avec plusieurs emplois à la clé, des projets en élevage et création d'une conserverie de légumes...



POUR LES RACES LOCALES

- Pour l'abeille noire, le Parc a permis d'engager la plus grande étude génétique réalisée en France par le CNRS (350 colonies prélevées et analysées), débouchant en 2016 sur la création du conservatoire de l'abeille noire du Perche.
- Pour le cheval percheron, le partenariat entre le Parc, la SHPF, le Haras du Pin et l'IFCE a permis la création du Centre de valorisation du cheval percheron. Dès leur plus jeune âge, les chevaux intègrent un parcours de caractérisation puis de formation pour une utilisation concrète (en ville, en agriculture, en loisirs) permettant un meilleur prix de vente.



POUR LE TOURISME

- Le Parc conçoit et édite l'ensemble de la documentation touristique de la destination Perche, dont 28 000 cartes touristiques distribuées chaque année
- Avec plus de 580 000 pages vues en 2018, le site du Parc est la porte d'entrée des visiteurs du Perche
- Au printemps 2019, le site interactif créé par le Parc (rando-perche.fr) permettra la montée en puissance du Perche en tant que destination-phare pour la randonnée.

POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

- Depuis sa création en 1998, le Parc a sensibilisé 34 000 élèves aux patrimoines locaux, accompagnant des projets autour de la nature, du jardin, du patrimoine bâti, des énergies, dans les classes des écoles, collèges et lycées du Perche.
- Au travers de projets culturels, il sensibilise de nombreux publics. En 2019, deux projets sillonneront le territoire pour faire découvrir le patrimoine de la nuit et encourager la lutte contre la pollution lumineuse.

L'Écomusée du Perche : "Un lieu vivant où l'on goûte le Perche ...d'autrefois et d'aujourd'hui !"

Lorsqu'on arrive pour la première fois à Saint-Cyr-la-Rosière, devant le Prieuré de Sainte-Gauburge, on n'imagine pas l'originalité et la vie de ce lieu. Car le site de l'écomusée du Perche est exceptionnel du point de vue **architectural** : un ancien prieuré, conservé presque intégralement avec une église, le logement du prieur et des bâtiments agricoles.

Exceptionnel aussi, comme « **Musée de France** », rassemblant une collection considérable de 8000 pièces, de tailles variées, depuis le gaufrier jusqu'au tracteur des années 30. Une partie seulement de ces pièces est exposée, dans plusieurs salles, conçues à l'initiative des Amis du Perche, et regroupant les outils du sabotier, du forgeron ou du tisserand, par exemple.

Parallèlement à ces salles permanentes, les visiteurs peuvent avoir accès à 3 ou 4 expositions par an, uniques, de peinture, céramique, poterie...qui permettent à des artistes de transmettre leur création à un vaste public.



L'écomusée se veut aussi un lieu vivant, **de transmission** et d'échanges ; son objectif est, en effet, de transmettre des savoirs d'autrefois ...et d'aujourd'hui, en proposant, notamment, des stages pour sensibiliser le public au milieu environnant ; comme l'initiation à la cuisson du pain, à l'art des paniers, à l'entretien d'une ruche...et à la création des décorations de Noël à partir des produits de la nature.

Un musée important aussi pour **l'économie** locale puisqu'il emploie un personnel jeune, en majorité, et s'ouvre à beaucoup de stagiaires. Des retombées économiques s'étendent aussi aux producteurs et artisans locaux, grâce aux produits vendus dans la boutique du musée, par exemple. Il faut également faire appel aux entreprises du Perche pour entretenir le terrain...ou aux restaurateurs locaux lors des manifestations festives organisées.

Enfin, l'écomusée est un lieu qui **accueille et rassemble**, et cherche à s'ouvrir à **tous** les publics - n'oubliant pas sa vocation première de lieu d'éducation populaire - et à tous les âges, avec de l'initiation pour les jeunes enfants, dès la maternelle. Au printemps, des cars entiers d'élèves du primaire ou du collège arrivent au Prieuré ! Des activités se développent aussi pour le 3^{ème} et le 4^{ème} âge, ainsi que pour les

Écomusée du Perche
Prieuré de Sainte-Gauburge
61130 Saint-Cyr-la-Rosière
Tél. 02.33.73.48.06

Le golf, une école des valeurs !

Situé au cœur du Parc naturel régional du Perche, à deux heures de Paris, sur un site exceptionnel et jouxtant l'une des plus belles forêts domaniales de France, le Domaine du Golf de Bellême vous propose un parcours 18 trous ainsi qu'un hôtel restaurant 3 étoiles : le [Normandie Country Club](#).



Côté technique, Éric Vialatel, l'architecte, a parfaitement intégré dans ce site grandiose un par 72 de 5942 m qui présente un slope de 135 des départs de blancs. C'est un parcours varié dont certains trous sont à jouer en aveugle.

L'école de golf de Bellême

Comme chaque année, l'école de Golf de Bellême reprend le chemin des fairway. Elle s'adresse aux jeunes à partir de 5 ans. Accompagnés par leur "Pro", les jeunes peuvent y découvrir un lieu de formation et de pratique sportive dans un golf.

Chaque jeune doit pouvoir :

- Apprendre à aimer le golf dans un climat de sécurité, camaraderie et sportivité.
- Progresser à son rythme en s'appropriant les valeurs véhiculées par son sport.

Parmi ces valeurs, on retrouve :

- le respect : l'autre, le terrain, le matériel et soi même
- l'honnêteté : humilité, modestie
- la patience : calme, sérénité
- la persévérance : courage, motivation

L'enseignant transmet son savoir.

- Il est surtout pédagogue, il forme et éduque les jeunes au jeu de golf.
- Il apporte les valeurs de respect, d'honnêteté, de patience et de persévérance.

L'école de golf est un lieu où sont mises en avant ces



L'école de golf, avec son "Pro" Éric Boucau compte aujourd'hui 30 jeunes inscrits au club ainsi que 25 jeunes dans le cadre du collège.

L'école de golf bénéficie du soutien actif de l'Association Sportive et du Conseil Départemental.

Le théâtre solidaire avec Mano a Mano



La troupe au complet
vient saluer les spectateurs

Depuis plus de 25 ans, une Bellêmoise dirige un projet de développement qu'elle a créé au sein d'un bidonville de Lima au Pérou.

C'est pour lui venir en aide que ses amis Bellêmois ont créé la troupe de théâtre "*Mano A Mano*" il y a 15 ans.

Chaque hiver, 7 représentations réunissent entre 800 et 1000 personnes (997 cette année) ! Tous les fonds récoltés sont envoyés au Pérou. Au ticket d'entrée s'ajoute la vente de gâteaux, la vente d'artisanat péruvien et le fruit de la buvette.

Une vingtaine de bénévoles participe à la bonne réussite de ces soirées, suivies, depuis le début, par des spectateurs fidèles et bienveillants. Chaque année c'est la famille *Mano a Mano* qui se retrouve, entre éclats de rire, gâteaux et boissons partagées.

D'une pierre , deux coups : de l'argent pour là-bas, du lien social et de la convivialité pour la communauté Bellêmoise.





Le dimanche, les résidents de l'EHPAD "La rose des vents" sont heureux de venir se divertir au théâtre.



L'assistance attend avec patience les 3 coups .



À l'entracte, les spectateurs font le tour de l'artisanat péruvien.

"L'outil en main" du Pays Bellêmois : Initier les jeunes aux métiers manuels et du Patrimoine



Créée en 2016, l'Association de l'Outil en Main de Bellême, accueille chaque semaine 20 enfants âgés de 9 à 12 ans. Une douzaine d'artisans retraités initient ces jeunes aux différents métiers : menuiserie, maçonnerie, électricité, mécanique, encadrement, tapisserie, reliure, couture, cuisine.

La durée d'initiation est en principe de 6 semaines par atelier, l'enfant réalisant un objet qu'il pourra ensuite emporter chez lui.

L'Outil en Main est un organisme national créé en 1994. A ce jour, plus de 150 associations existent en France, rassemblant de l'ordre de 2300 enfants. Dans l'Orne, après Bellême, c'est à l'Aigle qu'une association a vu le jour en 2017.



Les enfants ont la parole...

"Ici, j'apprends à connaître des métiers que je ne connaissais pas comme la tapisserie ou la reliure."

Camille

"Je viens à "L'outil en main" pour m'occuper. Cela m'évite de passer mes mercredis sur le canapé."

Lucas



Les enfants ont la parole...

"J'aime rencontrer les artisans, ils nous expliquent bien. J'ai déjà appris la menuiserie, la cuisine et la couture."

Jiliane

À travers cette activité, c'est l'épanouissement de deux générations :

- **Les enfants** découvrent les gestes des métiers, réalisent un objet, prennent goût aux tâches manuelles, respectent une discipline, tissent avec les artisans une relation d'enfants à grands-parents.
- **Les artisans** ont plaisir à connaître les enfants, leur faire partager leur savoir-faire et la fierté de leur métier.
- Et c'est aussi une formidable occasion pour les artisans de se connaître, d'échanger entre eux, de sortir parfois d'un certain isolement.

L'outil en Main c'est renouer un lien intergénérationnel autour de métiers et savoir-faire.



Les enfants ont la parole...

"Aujourd'hui, je fais de la reliure, je ne connaissais pas. J'ai aussi appris à faire de la cuisine, de l'encadrement, de la menuiserie, de l'électricité et de la couture."

Les enfants ont la parole...

"Moi, j'aime bien travailler avec les autres. On passe de bons moments et on apprend des choses. Les artisans sont sympas."

La création de l'Outil en Main Pays Bellêmois est une réussite collective :

- **Des bénévoles** qui ont porté le projet et l'animent.
- **De la municipalité** qui a accueilli avec enthousiasme la proposition et qui a mis à disposition des locaux.
- **Des artisans** qui ont accepté de consacrer une demi-journée de leur semaine à cette activité.
- **Des mécènes** qui ont apporté leur aide financière pour acheter matériels et matériaux (Rotary, Crédit Agricole, AG2R)
- **Des commerces et entreprises** de Bellême qui fournissent régulièrement l'Outil en Main en matériaux.



L'Outil en Main du Pays Bellêmois
Mairie, place de la République
61130 Bellême

Bellême-Boutique crée l'attractivité économique et touristique de la ville

Des pionniers et des entraîneurs

En 1947, sous l'impulsion d'Yvon Morencé, le grand-père de Bruno, l'actuel président de Bellême-Boutiques, une équipe de commerçants mettent en commun leurs idées et leur volonté d'agir ensemble pour dynamiser le commerce local. L'association n'a rien perdu de son dynamisme. Le 70^{ème} anniversaire de sa création l'a montré et une réelle fraternité se vit au sein de l'union commerciale.



Grande braderie

La force de notre union

Des commerces, différents, singuliers et complémentaires s'inscrivent dans le tissu local et dans une proximité avec la société humaine et en lien permanent avec les nouvelles technologies.

En lien avec les autres associations

Bellême-Boutique aime agir avec les autres associations locales pour créer ensemble des événements qui fassent connaître Bellême et rendent la ville attractive.

Les animations de Bellême-Boutique

- Le 2^{ème} samedi de chaque mois, nous proposons un petit marché de la gastronomie avec des produits locaux et des viticulteurs.
- Le trophée de golf "Bellême-Boutique".
- ^Nous fêtons les mamas.
 - Deux braderies commerciales un week-end.
 - Deux vide-greniers sur deux dimanches d'été.
 - Un salon des Antiquaires et de la brocante.
 - Un salon des Métiers d'art.
 - Les journées du Patrimoine en collaboration avec Bellême-Patrimoine.
 - Quatre semaines d'animation en octobre autour du goût et des saveurs.
 - Trois jeux de piste dans les rues de la ville :
 - l'été avec le Festival de la photo.
 - l'automne avec les semaines des saveurs.
 - l'hiver autour de Noël.



Remise des prix aux enfants

Bellême-Boutique

Bruno Morencé

06.83.23.41.20

pretaportermorence@yahoo.fr



Juchée sur son éperon, Bellême est l'une de ces Petites Cités de Caractère qui font la réputation du Perche. Les journées du Patrimoine sont l'occasion parfaite d'en découvrir les secrets les mieux gardés, dans une programmation orchestrée avec soin par les associations Bellême Boutique et Bellême Patrimoine.



Bellême-Boutique remet à Bellême-Patrimoine le chèque de l'opération "Produits-partage" initiée par les commerçants en faveur de la promotion et de la rénovation du Patrimoine de la ville.

IV

La terre reçue comme un cadeau à partager

“Dans la Bible, Dieu nous invite à ‘cultiver et garder’ le jardin du monde... Cela implique une relation de réciprocité entre l’être humain et la nature”

Pape François, Loué sois-tu n° 67 (2015)



“Une écologie intégrale implique de consacrer un peu de temps à retrouver l’harmonie sereine avec la création, à réfléchir sur notre style de vie et sur nos idéaux, à contempler le Créateur, qui vit parmi nous et dans ce qui nous entoure, dont la présence ne doit pas être fabriquée mais découverte, dévoilée”

Pape François, Loué sois-tu, n° 226 (2015)





“Quand on parle d’‘environnement’, on désigne en particulier une relation, celle qui existe entre la nature et la société qui l’habite. Cela nous empêche de concevoir la nature comme séparée de nous ou comme un simple cadre de notre vie. Nous sommes inclus en elle, nous en sommes une partie, et nous sommes enchevêtrés avec elle.”

Pape François, Loué sois-tu, n° 139



Confection des paniers à Préaux

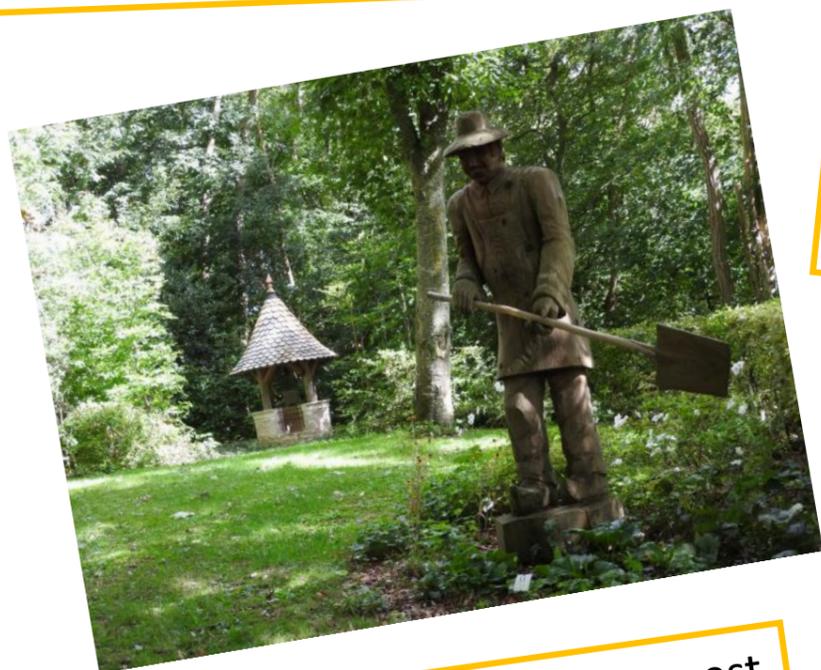
Roselyne et Jean-Pierre attentifs à la biodiversité au jardin botanique

Le Jardin du Bois du puits *Botanique et floral*

Passionnés de végétaux, Roselyne et Jean-Pierre Jacob ont aménagé ce site de 4 ha 50 à l'anglaise avec pour objectif la biodiversité des plantes.

Au grès de la visite, vous découvrirez différentes scènes dans un univers artistique, agrémenté de sculptures.

La découverte du jardin au milieu des arbres, arbustes, vivaces rares se fait dans un cadre verdoyant et

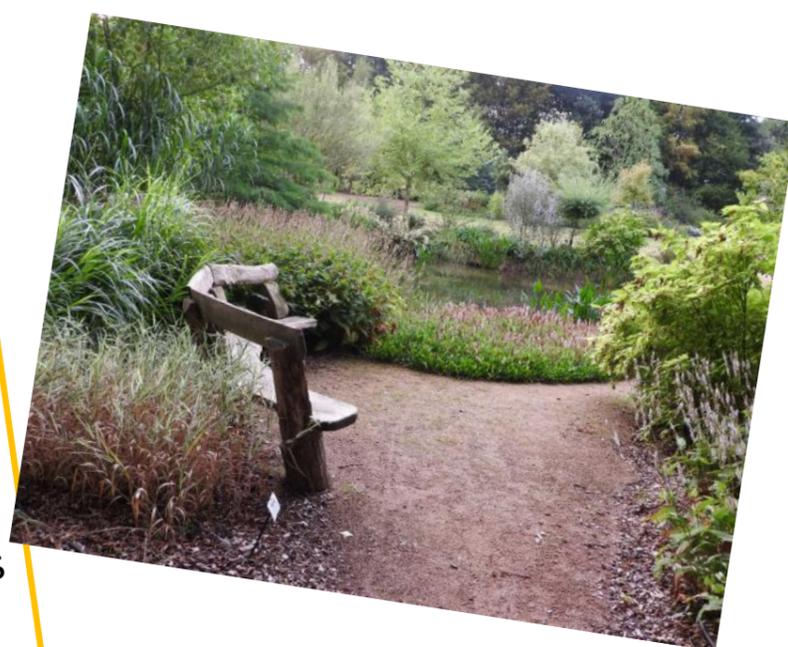


Une collection de 80 chênes est implantée pour préserver la biodiversité.

Plus de 2500 variétés différentes sont présentes et étiquetées avec le nom latin et français.

Des œuvres d'art agrémentent la visite au travers des différents jardins aménagés.

Un voyage au cœur des senteurs, des volumes, du temps et de l'espace.
Une orangerie vous permet de découvrir des expositions suivant la saison.





- ♦ Un espace « *Pause au jardin* » vous propose des rafraichissements.
- ♦ Un book est à votre disposition pour la visite ainsi qu'un quiz pour les enfants.
- ♦ Une aire naturelle de camping et une yourte sont à disposition pour vivre à l'orée du jardin.
- ♦ Certains évènements : mariage, vin d'honneur, photos... sont possibles dans le jardin.

Aire naturelle de camping du Bois du Puits

- ♦ **Nuit insolite** : yourte mongole 2 à 4 personnes.
- ♦ **Aire naturelle de camping** : 5 emplacements.
- ♦ **Un local sanitaire** : douche, lavabo, cuisine, W-C.
- ♦ **La visite du jardin** est offerte pour les campeurs.



Ouvert du 1^{er} mai au 30 septembre
les vendredis, samedis, dimanches
et jours fériés de 13 h 30 à 18 h 30.
Les autres jours sur rendez-vous.



Le Bois du Puits
Sérigny
61130 Belforêt-en-Perche
Tél 06.07.64.18.82
leboisdupuits@gmail.com
www.jardin-botanique-du-bois-du-puits.fr



Un jardin partagé à Nocé... Pas seulement !



Les débuts du jardin mai 2017



Retrouver les formes de la nature



à tous les âges

Genèse du projet (début 2017) :

- Accueil café par le Secours Catholique, à l'occasion du passage à Nocé et à Berd'huis d'une épicerie solidaire issue de Nogent.
- Occasion d'échanges plus directs avec les bénéficiaires : constatation qu'ils n'avaient pas réellement accès à des légumes biologiques.

L'action engagée (mai 2017) :

- Création d'une Association organisée de manière horizontale : SEVEN – Solidarité et Eco-Vivre en Espace Naturel (jardin partagé et permaculture)
- Lancement d'un jardin partagé solidaire dont les récoltes sont prioritairement destinées aux familles n'ayant pas la possibilité de jardiner,
- Appui de la Municipalité qui a mis à disposition de l'association un terrain de 0,6ha bordé d'un ruisseau,
- Soutien de Nocéens et de membres d'un groupe de permaculteurs qui cherchaient à mettre en pratique collective ces techniques innovantes.

Les autres actions et priorités de l'Association :

- Accompagnement des familles dans l'évolution de leurs habitudes alimentaires, à partir d'un projet « du jardin à l'assiette »,
- Développement du lien social et de la convivialité au sein du bourg,
- Projet alliant les loisirs (lieu de promenade agréable) et le culturel (expositions photos, histoire de la Chapelle de Courboyer, pédagogie sur la permaculture, etc.



En toutes saisons...



et par tous les temps !



Du jardin à l'assiette !



La Saint Fiacre



Beaucoup de bavardages...



entrecoupés de séances de repos bien mérité...

Les résultats après 2 saisons :

- ♦ En moyenne une bonne dizaine de participants se retrouvent hebdomadairement au jardin,
- ♦ Plusieurs familles et le Marché Ambulant du Perche « MAP » ont été régulièrement approvisionnés avec les légumes du jardin,
- ♦ Un mix « efficacité / esthétique » bien apprécié,
- ♦ La fête de la Saint Fiacre en septembre 2018 a accueilli plus de 300 visiteurs.

Les projets de SEVEN :

- ♦ Un abri de jardin autonome en énergie et construit avec des matériaux écologiques ; destiné aussi à devenir une vitrine pour des techniques de rénovation de l'habitat (procédés traditionnels et ressources locales),
- ♦ Une diversification des techniques de permaculture (jardins en trou de serrure, prairie mellifère ...), l'installation de ruches à proximité, la culture de plantes médicinales et tinctoriales à but pédagogique, etc.

Au delà de SEVEN, un projet associatif ambitieux :

- ♦ Mise en commun de ressources au profit des associations tournées vers l'éco-vivre (bénévolat, comptabilité, revues de presse, veille réglementaire, moyens matériels, circulation de l'information, etc.),
- ♦ Conduite de projets visant l'écologie intégrale (géothermie pour des collectivités, pépinière de « start-up », boutique de vente directe pour les agriculteurs bio, relais financier dans l'attente des subventions de reconversion agricole,



Certains travaillent quand même... du jardinage à la maçonnerie !



On reprend de l'énergie... la récolte en est la preuve



Les "citrons" de nos régions

Association Jardin partagé
Bernard Hoffmann Tél 06.80.57.31.67
 hoffmann.bernard@orange.fr
www.jardinpartagenoce.fr

Jean, paysan retraité, aide des jeunes à s'installer

Un paysan engagé

Installé en 1983 en GAEC (Groupement d'Exploitation En Commun), Jean Boutry travaille avec 2 associés et 1 salarié sur la ferme du Boistier à Préaux-du-Perche en élevage laitier, 80 ha, 70 vaches.

“En 1998, après réflexion, nous avons décidé de faire la conversion en agriculture biologique.”

Je suis à la retraite depuis octobre 2014. Pendant ma vie de paysan, je me suis engagé dans des organisations professionnelles telles que la FDGAEC (Fédération Départementale des GAEC) et les CUMA (Coopérative d'Utilisation de Matériel Agricole) et syndicalement à la Confédération Paysanne.”

Des fermes en agriculture biologique et en circuit court.

“Je continue à participer à ETAP (Espace Test Agricole du Perche) avec le PNRP (Parc Naturel Régional du Perche).

Je suis parti du constat que des jeunes (ou moins jeunes) voulant s'installer en agriculture n'avaient pas toutes les connaissances et ne savaient pas s'ils supporteraient les contraintes propres à ce métier. Certains vivaient mal, voire abandonnaient, avec tous les dégâts économiques et moraux supportés par ces personnes. Sur le Perche se présentait un espace maraicher biologique sans candidat à la reprise. Cette terre avait été louée à des maraichers par un agriculteur céréalier biologique à Bretoncelles. Le PNRP décida d'en faire un Espace Test en embauchant un chargé de mission pour mettre en place ce projet.”



Une belle aventure au service des jeunes qui veulent vivre de l'agriculture

“La rencontre de jeunes hors milieu agricole m'a fait connaître cette population qui voulaient vivre de l'agriculture mais n'avait ni les codes ni les moyens pour s'installer.

À plusieurs, nous avons réussi à installer deux Paysans-Boulangers-Maraichers sur 7 ha à Saint Cyr-la-Rosière. Maintenant il y a 5 personnes à vivre de leurs productions. J'ai aidé un jeune à reprendre 17 ha laissés en jachère par son propriétaire.

Ce fut le début de la belle aventure de cette ferme qui fait vivre maintenant 4 personnes en produisant et transformant du lait de brebis à Saint-Jean-de-la-Forêt.”

L'Espace Test Agricole du Perche (ETAP)

L'ETAP adhéra au réseau national des espaces test RENEETA et nous nous sommes déplacés dans d'autres départements pour voir d'autres expériences.

Après avoir mis des annonces, ETAP a trouvé un couple de candidats. Dans le cadre d'ETAP ceux ci bénéficient d'un statut juridique, d'une bourse leur permettant de survivre, d'un appui de gestion et d'un tuteur, un maraicher retraité. ETAP a rencontré la collectivité locale, l'ancienne CDC du perche Rémalardais. Celle ci a acheté le capital d'exploitation (outillage et serres) et a loué aux candidats selon le principe d'un atelier relais. Ces candidats gèrent leur exploitation comme ils l'entendent, paient les charges et en retirent le revenu de leur travail. Ce sont "les jardins de la Rue".

Parallèlement, d'autres espaces tests ont été mis en place dans le Perche avec d'autres productions : le Jardin Solstice à Vaupillon en plantes médicinales, la Ferme Tanga à Moulicent en maraichage, Jade Fructus à la Chapelle- Montligeon en conserverie de légumes, Cyrille Morineau à Saint-Cyr-la-Rosière en maraichage, Alain Lochon à Authon-du-Perche en porc plein air, Martin Lallier à l'Hermitière en moutons viande. D'autres projets sont à l'étude.

L'ancien chargé de mission, Julien Kieffer, a créé RHIZOME, au rôle identique à ETAP mais pour fonctionner sur l'ensemble du Perche et de la Normandie.

Dans le Perche nous avons deux fermes.

L'une de 45 ha, La Bourdinière, à Moutiers-au-Perche avec des nouveaux fermiers Floriane et Étienne. En production de chèvres laitières, transformation fromagère et vente sur les marchés et à la ferme.

L'autre de 22 ha, Les Cabrioles, à Mauves-sur-Huisne, avec Marine et Aurélien, en deuxième année de production en chèvres laitières avec transformation fromagère, vente à la ferme et sur les marchés. Dans les deux cas, ces deux fermes viennent d'être reprises par des jeunes venant d'un milieu non agricole qui n'auraient pas pu s'installer sans Terre De Liens.

Cette population jeune nouvelle arrive dans le Perche, elle apporte au territoire toute une richesse sociale et humaine.

Toutes ces petites structures d'agriculture paysanne permettent de localiser la production alimentaire en circuit court, vente à la ferme, marchés, Amap, collectif Percheron... Elles participent activement à la vie et à l'animation du territoire.



Engagé à Terre De Liens Normandie

Depuis 10 ans, Terre De Liens Normandie fait partie de l'association nationale.

À chaque génération les paysans achètent du foncier pour pouvoir travailler : cet achat grève fortement le revenu, handicapant les dynamiques paysannes à vocations nourricières et rend difficile la transmission des fermes.

Considérant que la terre doit rester à vocation agricole, cette terre nourricière est un bien commun qui malheureusement est exposé à la spéculation financière. Terre De Liens achète avec l'épargne solidaire des citoyens de la terre pour la louer à des paysans en agriculture biologique ayant un projet défini.

Concrètement, lorsqu'un ou plusieurs paysan-ne-s veulent s'installer sur une ferme à vendre, Terres De Liens, après accord avec le candidat fermier, met en place une collecte autour de ce projet. Cette collecte permet d'agir collectivement pour changer la donne sur les dérives de l'agriculture spéculative. Terre De Liens établit un bail environnemental, à savoir : obligation d'être labellisé Agriculture Biologique, contraintes paysagères et respect de la biodiversité. TDL s'engage à ne pas revendre ni au fermier ni à

Jean BOUTHRY

Le Boistier Préaux
61340 Perche-en-Nocé
06.87.96.33.18

Faune et flore de l'Orne : mieux connaître la nature pour mieux la protéger



L'association Faune et flore de l'Orne est très active dans le Perche. Sous la houlette de François Radigue, co-président de l'association, celle-ci comporte de nombreux bénévoles, veille au respect et au développement de la faune et de la flore qui font le charme de notre région. Faisons connaissance avec l'Association Faune et flore de l'Orne.

Origine et objectifs

L'AFFO est une **association loi 1901**, née de la rencontre de plusieurs **naturalistes du département de l'Orne** (61) au début des années 1980 et déclarée au Journal Officiel du 21 octobre 1980.

L'association a pour but :

- **l'étude de la faune, de la flore**, de la géologie, des milieux naturels de l'Orne ;
- **la sauvegarde et la protection** des sites naturels, géologiques de l'Orne qui présentent un intérêt scientifique, ainsi que la faune et la flore qui s'y trouvent ;
- **de veiller à la prise en compte de l'environnement**, des richesses naturelles et des équilibres écologiques dans le cadre de tout projet d'aménagement dans le département ;
- **de promouvoir, favoriser, soutenir l'éducation populaire**, l'initiation en matière



Chaque réserve naturelle que gère l'AFFO fait l'objet d'un entretien régulier, afin de restaurer ou maintenir la qualité biologique du site.

Le site des houles blanches à Saint-Martin-du-Vieux Bellême

Le site des Houles blanches est propriété de l'AFFO depuis le 9 janvier 1992. Dans l'appellation Houles blanches, on peut retrouver dans le mot *houle*, le mot *hole* anglais. Il s'agit effectivement de «*creux blancs*» puisque le calcaire du sous-sol affleure en de nombreux endroits. Cette caractéristique n'a pas donné que son étymologie au lieu mais aussi toute son originalité écologique de pelouse calcaire sèche.

C'est pourquoi la vocation principale de la réserve des Houles blanches, baptisée réserve Alain Gaignard, est la conservation de son cortège floristique riche en espèces devenues exceptionnelles du fait de la raréfaction de ce genre de milieu naturel.

La diversité de la flore et l'exposition très ensoleillée sont favorables à la faune avec de nombreux lépidoptères (Argus bleu-céleste, Argus bleu-nacré, Thécla du bouleau..), mais aussi le Lézard agile, la Rainette arboricole, le Muscardin, le Blaireau...



Deux orchidées sont présentes sur ce site : l'Ophrys mouche et l'Orchis pourpre.



Le site de la Butte des Rocs à Igé

Situé à l'extrémité sud-est du Perche, la Butte des Rocs est un concentré de nature typiquement percheronne. Tandis que le vallon humide accueille une libellule rare, l'Agrion de mercure, les pentes et le plateau calcaire offrent un milieu de vie idéal à nombre de plantes rares et menacées ainsi qu'une vue imprenable sur la vallée de Cônes Bergère. Acquis en 2012 par le Conservatoire, la Butte des Rocs est redevenue, grâce aux vaches d'une agricultrice de la commune, un espace naturel où élevage et biodiversité font bon ménage ! Hormis lorsque les vaches sont présentes, le site est ouvert au public et les plus chanceux d'entre nous pourrons peut-être y observer l'un des hôtes prestigieux du coteau : le

L'AFFO est dirigée par 4 co-présidents :

- Anne-Sophie BOISGALLAIS (Sées) en charge de la communication,
- Frédéric HINGUE (Nocé),
- Alain LE MARQUER (Mortagne-au-Perche) en charge du naturalisme,
- François RADIGUE (Bellême) en charge de l'administration.

Association Faune et Flore de l'Orne

François Radigue

CRIL 51 Rue Principale

61420 Saint-Denis-sur-Sarthon

Mail : affo@wanadoo.fr

Tél : 02 33 26 26 62

Gérard, l'ami des chevaux percherons

Gérard Beauté est un vrai percheron puisqu'il est né au Bois Fezedin à Sérigny. À l'âge de 10 ans, en fréquentant son grand-père, employé au Château de Loné à Igé, Gérard s'est découvert une passion pour le cheval de trait percheron.

"Avec mon grand-père, lors d'une sortie dans une charrette attelée à un cheval, je me suis dit : quand je serai grand, j'aurai un percheron. Depuis ce jour, j'ai fréquenté assidument les comices."

Travaillant en région parisienne, Gérard n'a jamais quitté le Perche : *"Ma résidence principale était ici. Paris, c'était ma résidence secondaire"*, affirme-t-il avec un brin d'humour.

Gérard est propriétaire de trois chevaux : Kapucine, achetée en 1999, qui a aujourd'hui 21 ans, sa fille Roxane, née en 2005 et Quianty qui a 15 ans. Il prend des cours d'attelage au Haras-du-Pin pour atteler en sécurité : *"Les chevaux ont peur de ce qu'ils ne connaissent pas. Il faut le savoir et leur permettre de faire connaissance avec les routes mais*



L'association "Bellême-Attelage"

Elle a pour objectif la valorisation du cheval Percheron et du cheval de trait en général, à travers son utilisation en attelages, avec des voitures hippomobiles de traditions ou de loisirs :

- Contribuer au développement du tourisme en commentant le patrimoine bellêmois, au rythme du pas tranquille du cheval de trait.
- Proposer des ballades en forêt et dans la campagne en sensibilisant les participants à la sauvegarde de l'environnement.
- Participer à des manifestations de la ville, concours, événements.
- Reconnaître et tracer des circuits de randonnée, avec ou sans balisage, par des meneurs confirmés.
- Offrir assistance et étude par la réalisation de projets ayant trait au tourisme, au cheval de trait, à l'attelage.
- Organiser des séances pédagogiques



Avec Dominique, ancien jockey, Gérard a créé l'Association "Bellême-attelage".

Tout l'été, ils proposent des ballades dans les chemins creux et aussi dans la ville de Bellême dont ils racontent l'histoire et font admirer le patrimoine. Ils sont demandés également pour des cérémonies de mariage ou des fêtes locales ou

Kapucine, née le 25.03.1998



© Patrick Desbois

“Le cheval percheron « est plus qu'un enjeu touristique, c'est un vecteur de cohésion au plan local et un enjeu de développement durable” ...

(Évelyne WANDER, directrice de l'Écomusée du Perche)

Quanty et Roxane née le 04.04.2005



© Tana Sommers

“Tandis que nous parcourons les rues de Bellême au pas cadencé des juments, Gérard nous raconte comment en parallèle d'une vie professionnelle intense, il a décidé de faire de sa passion pour les diligenciers sa priorité. Cavalier devenu meneur, c'est à l'âge de la retraite et au travers de son association Bellême Attelages qu'il décide de faire découvrir aux amis et aux touristes le Perche Bellêmois et notamment la magnifique forêt de Bellême classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco.”

(Sylvia Merel © Un week-end dans le Perche)



Dominique et Roxane, Gérard et Kapucine

Le Percheron est un merveilleux cheval de trait capable de fournir des efforts intenses, sa puissance, ses allures et sa gentillesse font de lui un excellent compagnon pour les loisirs.

**7 mots pour définir ce cheval :
BEAUTÉ, DOUCEUR, FIERTÉ, PUISSANCE,
TENDRESSE, TRANQUILLITÉ, TRAVAIL.**

Rosa Bonheur, peintre animalière bordelaise, écrivait en 1884, à propos du cheval percheron "Au point de vue artistique, j'ai la satisfaction personnelle d'avoir, depuis plusieurs années déjà, fait apprécier ses formes riches et bien équilibrées. Je la crois la plus belle race du globe de cheval de trait."

*"Cher Gérard,
Avec un peu de retard je tiens à te remercier pour la belle balade que nous avons fait dans votre beau pays. Les beaux jours de Bellême restent gravés dans ma mémoire et on espère de pouvoir le refaire. Encore un grand merci et au plaisir de se revoir..."*
Hubert, de Belgique.

Gérard BEAUTÉ - le Nouveau Monde
(La Maladrerie) -

61130 St Martin du Vieux Bellême - 02 33 83 23

17 - 06 64 75 28 54 -

gerard.beaute@wanadoo.fr - <http://bellemeattelages.blogspot.com>

La Percherie, un élevage de volailles respectueux de l'environnement

Un élevage et un abattoir à la ferme respectueux de l'environnement.

À Ceton, cinq personnes, Stéphanie Leveau, Bruno et Éric Debray, Philippe Gachelin et Wilfrid Barbet, se sont associées. Tous ont entre 35 et 55 ans.

Ils proposent des volailles nourries aux céréales de leurs exploitations et une durée d'élevage certifiée avec parcours herbeux.



Notre idée d'origine : maîtrise complète de l'élevage, du conditionnement et de la commercialisation de nos produits.

Notre objectif : privilégier l'aspect produit du terroir en l'occurrence le poulet de nos grands-mères.

Car bien manger passe tout d'abord par bien choisir la

En mars 2010, les associés ont mis en place leur propre abattoir, en mettant une attention particulière au traitement des eaux et déchets liés à l'élevage : par exemple, les déjections des volailles sont utilisées pour fertiliser les cultures et des bacs à roseaux ont été installés pour filtrer les eaux usées.

Nous mettons en commun notre savoir faire afin de produire et commercialiser notre production de produits fermiers sous la marque déposée Volailles du Mesnil de la SCEA Ferme du Mesnil au Molay-Littry (14), avec laquelle nous entretenons une parfaite collaboration.



Nourries aux céréales de la ferme pendant 120 jours

L'élevage a démarré avec 50 volailles par semaine. Aujourd'hui, 1200 volailles quittent chaque semaine l'élevage de la Percherie. Mais nous sommes loin de l'élevage intensif. Les volailles sont nourries de céréales produites sur les exploitations des associés.

Les poussins arrivent sur la ferme tous les quinze jours, par petits lots, alors qu'ils ne sont âgés que d'un jour. D'abord élevés sous lampes chauffantes pendant quelques jours, ils prennent le temps d'être bien nourris des céréales de la ferme, avant de quitter l'élevage quelques 120 jours plus tard



Le label "Volailles du Mesnil"

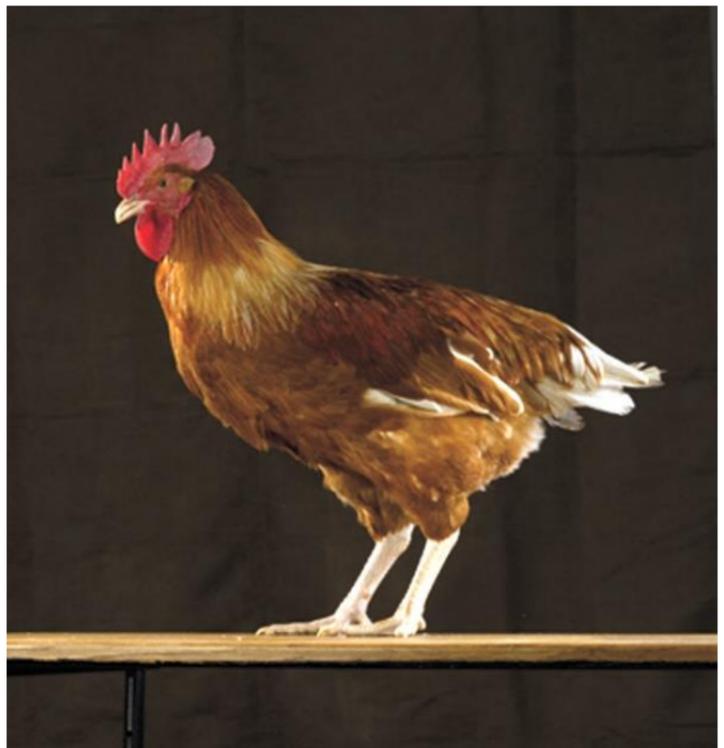
Nous mettons en commun notre savoir faire afin de produire et commercialiser notre production de produits fermiers sous la marque déposée Volailles du Mesnil de la SCEA Ferme du Mesnil au Molay-Littry (14), avec laquelle nous entretenons une parfaite

EARL DE LA PERCHERIE – LE HAUT VOLNAI -61260 CETON



VOLAILE DU MESNIL
L'authenticité d'un terroir

UN POULET EN 120 JOURS D'ELEVAGE MINIMUM, UN PRODUIT DE NOTRE TERROIR QUI RAPPELLE LE POULET DE NOS GRANDS MERES...



Le pain de l'Angenardière ou la ferme des paysans-boulangers

La ferme de Julie et Érik Lefrançois, l'Angenardière, est située à Condeau, dans le Perche ornais, le long de l'Huisne, à 7 km de Nogent le Rotrou.

À la suite des parents d'Érik, agriculteurs bio et producteurs de lait et de fromages, Erik et Julie démarrent, eux, une nouvelle activité en 2009 : après divers stages chez des paysans-boulangers, ils lancent leur **pain paysan**



Du grain au pain ou du sol au pain !

La maîtrise de la filière dans sa totalité permet d'offrir un produit **100% local** et d'en assurer la qualité. En effet, Julie et Érik cultivent en bio une dizaine de variétés anciennes de semences de fermes ; tout le blé utilisé est cultivé sur la ferme ; ils stockent et trient leurs récoltes à la ferme ; la mouture quasi quotidienne sur meules de pierre préserve les qualités nutritionnelles du grain et garantit la fraîcheur, les vitamines et la vitalité de la farine.

Le pain, exclusivement au levain, est produit à raison d'environ 300kg par semaine, avec farine fraîche et sel de Guérande.

Le mélange se fait à la main ; puis le pain est cuit dans un four à bois à chauffe directe.

Des pâtes sèches au blé tendre

Depuis quelques années, Julie et Erik proposent des **pâtes** sèches au blé tendre fabriquées sur la ferme et séchées lentement dans la chaleur du fournil.

Et d'autres produits sont créés, qui plaisent beaucoup aux clients : des brioches, du pain d'épice, des sablés... Comme les pains et les pâtes, ils sont vendus deux fois par semaine à la ferme, dans une jolie boutique en bois, ou sur le marché de Nogent le Rotrou, et dans différentes AMAP de la région, et même sur Paris.



Pourquoi avons-nous entrepris cette activité ?

"Plus qu'une activité, c'est une philosophie de vie qui relie l'homme et la nature."

Au départ, Julie était illustratrice et Érik, maréchal-ferrant. Ils ont *"conjugué plusieurs envies pour être ensemble"*.

- La biodynamie permet notamment d'améliorer le sol et compenser le manque de matières organiques.
- Ils "gagnent leur pain" en retrouvant de l'autonomie.
- Et surtout, *"ce n'est pas juste faire de la nourriture et vendre du pain : c'est une façon de voir la vie ; il y a un côté hyper convivial à fabriquer et vendre du pain ; les gens se confient beaucoup ; leur pain, c'est leur quotidien. Ils reviennent chaque semaine et sont reconnaissants. Je suis fière de faire ce métier !"* affirme Julie.

Quel genre de clientèle vient vers vous ?

À la boutique, Julie et Erik ont plutôt des habitués qui viennent en voiture, moto, vélo, cheval...mais aussi des gens de passage. Pas mal de retraités, mais aussi des familles dont les enfants apprécient leurs produits. Ils livrent aussi des AMAP (Association pour le Maintien d'une Agriculture de Proximité et/ou Paysanne), dans des lieux avec un habitat plus dense (Rémalard, Nogent le Rotrou, Bellême, La Loupe, Champrond) : les gens viennent de tous côtés ; beaucoup sont des enseignants ou travailleurs sociaux.

Un des grands plaisirs de Julie est le marché du samedi à Nogent le Rotrou *"où se croisent des gens de tous horizons sociaux et culturels, les « locaux », les touristes d'un jour et surtout les Parisiens !"* Elle est très fière de vendre son pain à des personnes qui habitent le quartier des Gauchetières, à Nogent, car elles trouvent ce pain meilleur ...et il dure plus



Julie et Erik Lefrançois
L'Angenardière Condeau
61110 Sabons-su-Huisne
Tél. 02.33.73.10.60
Courriel : juliegraux@yahoo.fr

Jérémie, le défi permanent du GAEC, faire vivre deux familles et leurs salariées

Historique de la ferme des Ouy

Pionniers de l'Agriculture Biologique Ornaise, Marie-Odile et Roland OUY s'installent à la Chevrolière à Nocé en 1987 après une expérience à la Loupe. C'est Marie-Odile qui est la chef d'exploitation, Roland est conjoint collaborateur : une prouesse déjà dans un monde agricole patriarcal.

La ferme est gérée de façon globale : complètement autonome pour l'alimentation des animaux, zéro intrant chimique pour les terres. Un choix de vie entre agriculture vivrière et production laitière qui transforme ses produits sur place et les vend à la ferme, au marché à Chartres et à la Loupe, ainsi que lors des fêtes locales.

En 2008, la retraite arrive et parmi les 5 enfants c'est Jérémie qui reprend le flambeau. Les parents restent sur la ferme et continuent de travailler.

La ration des vaches étant essentiellement à base d'herbe, l'investissement dans un séchoir en grange permet une réactivité optimale dans la récolte de l'herbe et donc d'avoir du foin de qualité. La griffe suspendue servant à la distribution du foin permet de nourrir les vaches rapidement sans utiliser de tracteur.

Après plusieurs tentatives avec des salariés, Jérémie recherche un associé. Plusieurs candidats passent sur la ferme. Les affinités sont trouvées en 2012. Après une période de parrainage et les diverses démarches administratives, le GAEC est créé en 2014. Un nouveau chapitre s'ouvre : le GAEC.



Le GAEC du Pis Vert

Pis ? pour les vaches.
Vert ? pour le Bio !
Pic vert pour sa présence.

Le GAEC permet de partager les tâches quotidiennes notamment la traite des vaches et aussi la possibilité de prendre des congés.

La Ferme du Pis Vert transforme la quasi-totalité du lait produit en : lait cru, crème, fromage frais, yaourts, fromage blanc, "grand ouy" et tomme.

Les clients sont invités régulièrement *in situ* pour faire connaissance avec le lieu de vie des producteurs et des vaches.

Deux marchés par semaine, mais aussi cinq AMAP, un collectif de producteurs, « Le collectif Percheron », un collectif pour vendre en collectivité, « MIL PERCHE », la vente à la ferme,



La ferme totalise 45 ha dont 33 autour de la ferme, en prairies, les 10 restants sont cultivés en céréales destinées à compléter l'alimentation des animaux.

4 personnes travaillent aux soins des animaux, des terres, à l'entretien des bâtiments et du matériel, à l'amélioration des conditions de travail et aussi, bien sûr à la transformation de 85000l de lait et à la vente directe des

Chez les Ouy, on est écologique toujours et partout !



“À la Chevrolière, les vaches ont un nom. Fleurette, Violette ou Belle ne sont pas des numéros. Elles sont des personnages choyés et respectés, les complices des éleveurs. À la laiterie, on leur parle tandis qu’elles offrent ce lait goûteux et savoureux.”

Une amie de la famille



GAEC du PIS VERT
La Chevrolière - Nocé
61360 Perche-en-Nocé
gaecpisvert@gmail.com

Pour en savoir plus :

Une ferme de choix (Photographies de David Commenchal)
Pays du Perche n° 21 "La saga des Ouy" pages 44 à 48

Aurélien et Bertrand, deux paysans associés en maraîchage

C'est en 2009 qu'Aurélien Asselin, s'installe à Saint-Cyr-la-Rosière sur 10 ha autour de deux ateliers : pain paysan et maraîchage en agriculture biologique et vente directe. En 2013, Bertrand Ivard, qui désire changer d'orientation, est embauché comme stagiaire puis comme salarié. En 2017, Bertrand deviendra associé d'Aurélien sur l'exploitation. Les deux activités - pain et maraîchage - ont été dissociées et aujourd'hui, Aurélien et Bertrand exploitent 3, 5 ha en maraîchage. Ils emploient un salariés de mai à octobre.



Aurélien et Bertrand

Des choix réfléchis

"Il y a maintenant dix ans, explique Aurélien, j'ai fait le choix de m'installer en bio et en circuits courts. Pour moi, c'était naturel. Je suis favorable à produire une nourriture saine."

Aurélien, dont les parents sont agriculteurs dans le Calvados, est arrivé dans le Perche par l'intermédiaire de copains. Bertrand, lui, journaliste de profession et originaire du Perche, a souhaité revenir à une meilleure qualité de vie qu'il trouve au milieu des champs.

"Notre situation nous plaît, indique Aurélien, nous travaillons beaucoup mais nous vivons de ce que l'on fait et pour moi c'est très

"J'essaie de labourer en planche permanente, avec peu de labours, explique Aurélien, et travaille le moins possible le sol, avec apport de compost et rotation des cultures pour éviter les maladies. Je dispose de 1000 m² de serres."

Il est essentiel dans mon travail de respecter le sol, c'est la condition première du maraîchage car à trop



Les principaux équipements :

- Un bâtiment de stockage + chambre froide
- Un tracteur 45cv
- Des outils de travail du sol, plantation/semis, entretien des cultures/binage
- Des serres tunnel (1200 m²)
- Un forage et un bassin pour l'irrigation



Sur le plan technico économique

- Sol argilo-limoneux travaillé en planche surélevées (orientation vers les planches permanentes)
- Fertilisation à base de fumier bovin et équin. Quasi zéro phyto, purin sur tomates aubergines etc...
- Une quarantaine de légumes produits, dont une forte proportion de légumes de conservation.
- Temps de travail +/- 40 à 50h l'hiver ; +/- 70 à 80h l'été
- Chiffre d'affaire +/- 100 000 euros en 2019
- Prélèvement mensuel 1500 €



Les débouchés commerciaux :

- 90 paniers dans 4 AMAP (Nogent-le-Rotrou, Rémalard, Bellême et Le Mêle-sur-Sarthe.
- Un marché hebdomadaire (le samedi à Mortagne) + une vente à la ferme le vendredi soir.
- Vente à Paris via le "Collectif Percheron".
- Plus marginalement quelques cantines et restaurants de ville.



EARL du Champ Devant
La Croix - Sainte Gauburge
61130 Saint-Cyr-la-Rosière



La Reinette verte réunit économie solidaire et écologie

Créée en 1997, l'association Reinette Verte permet entre autres à des particuliers de presser eux-mêmes leur pommes et mettre en bouteille le jus obtenu dans un but d'auto-consommation familiale.

L'association est basée depuis 2005 à la Cour croissant à Préaux-du-Perche et travaille en étroite collaboration avec le le Verger de la Reinette (exploitation agricole, production et transformation de fruits de table et à jus).

Ces deux structures, dont les activités sont liées aux vergers, mutualisent des moyens logistiques ou administratifs et représentent 6 temps pleins.

L'association utilise l'atelier mis à disposition par le Verger de la Reinette, principalement de septembre à décembre. L'animation de l'association est assurée avec un équivalent temps plein annualisé, un emploi supplémentaire et des



Chaque année 500 familles environ fréquentent l'atelier.

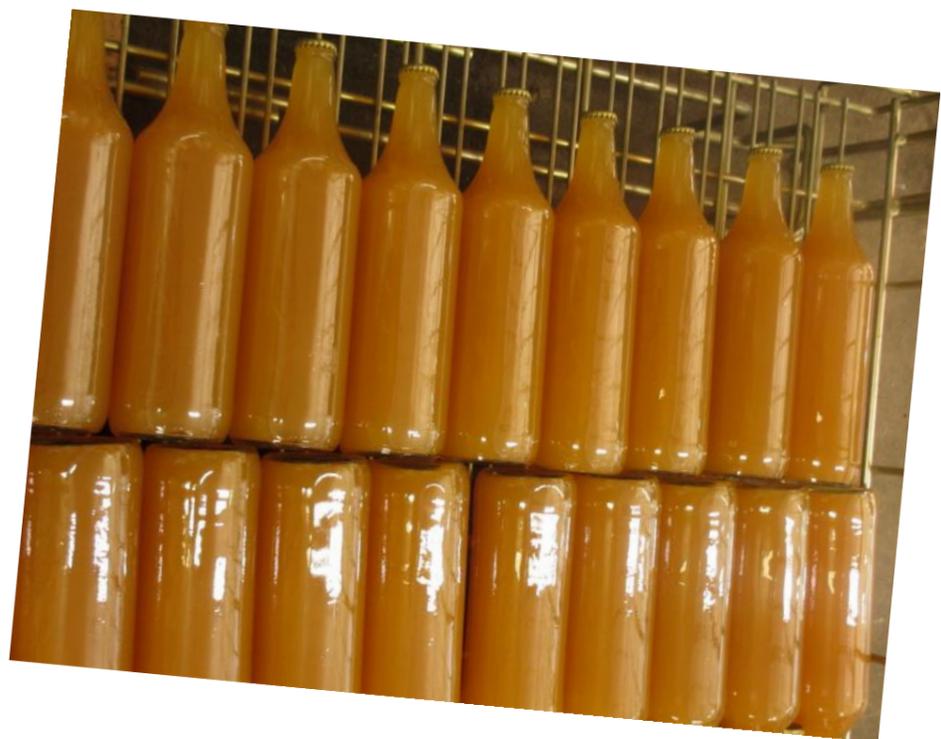
Le principe ? Les familles viennent avec ou sans pommes pour participer à toutes les étapes de transformation des fruits (pressage, embouteillage...) et repartent avec leurs bouteilles !

Ce sont en moyenne 80 000 litres de jus qui sont fabriqués chaque automne en toute convivialité !



La dynamique créée par la Reinette verte va plus loin que la simple production de jus de fruits et permet :

- de **sauvegarder les vergers** traditionnels de notre région en incitant à les entretenir et les renouveler
- de **créer du lien** en proposant une animation en milieu rural et un travail collectif dans l'atelier
- aux **adhérents d'être acteurs** de la transformation de leurs fruits en les valorisant de façon originale
- de **changer en partie le mode de consommation** des adhérents (limitation des déchets avec réutilisation des bouteilles, produits locaux et de saison,...)



Association La Reinette Verte

La Cour Croissant

Préaux du Perche

61340 Perche en Nocé

contact@reINETTEVERTE.fr

Tél 02 33 85 43 96



L'Écogîte du Boistier pour un séjour nature et bio dans le Perche.

Un lieu patrimonial

L'Écogîte du Boistier à Préaux du Perche situé entre l'Écomusée du Perche, le manoir de Courboyer, maison du PNRP, et le château Saint-Jean de Nogent-le-Rotrou, est un ancien manoir du XV^{ème} siècle restauré dans le respect des méthodes du bâti traditionnel percheron.

Ce gîte, accolé à une ferme laitière en agriculture biologique, se trouve dans un environnement protégé, entouré de champs, prairies, bois, mare, verger de pommes à cidre, avec jardin potager biologique et ruches



Trois labels pour un gîte

Ouvert en 2012, labellisé "Gîtes de France", Gîte Panda et Marque Valeurs Parc, le gîte est engagé par ses propriétaires, Gilberte Moreau et Jean Bouthry, dans une démarche active de protection de l'environnement et de la nature, d'épanouissement de ses hôtes et de soutien à l'économie locale durable.

C'est un engagement pour le développement durable de notre territoire en diminuant le plus possible les atteintes à l'environnement, et en contribuant à préserver sur le long terme les ressources naturelles, culturelles et sociales.

Un mot clé : l'identité percheronne

Au Boistier, les hôtes sont hébergés dans un ancien manoir, lieu emblématique de l'architecture et de l'identité du Perche, en prise directe avec son histoire.

Ce gîte confortable a été restauré par les artisans de l'écorénovation du Perche avec un souci d'économie d'énergie : fenêtres double vitrage, peintures naturelles, enduits chaux/sable, isolation en ouate de cellulose, chanvre, laine de bois, chauffe-eau solaire, poêle à bois, parquets de chênes de la forêt de Bellême, électroménager classe A+, éclairage à économie d'énergie, câbles électriques blindés....

Le gîte participe auprès de ses hôtes à la sensibilisation sur la réduction des déchets par le tri, la mise en place d'un compost, la réduction des emballages par l'achat en vrac.

Des produits d'entretien respectueux de l'environnement sont mis à disposition ainsi que des savons bio locaux (Savons de Maman Nature).

Une malle pédagogique Panda permet à nos hôtes de trouver des jumelles pour observer les animaux sauvages. Des livres y sont à disposition pour informer sur la flore, les oiseaux (mangeoires et nichoirs autour du gîte), des documents de l'ADEME sur les conseils



Découvrir, apprendre et s'amuser

La bibliothèque permet de consulter les revues et livres des AMIS du Perche, des ouvrages sur l'architecture et manoirs du Perche, tout cela pour approfondir et mieux connaître notre belle région.

Les hôtes peuvent participer à la récolte des pommes du verger pour faire le jus de pomme à La Reinette Verte, dynamique association qui met à disposition les installations de l'entreprise Le Verger de la Reinette dans une ambiance de convivialité et d'échanges.

Les hôtes peuvent bénéficier d'une visite accompagnée et explicative de la ferme pour mieux comprendre l'agriculture biologique, les méthodes de l'agroécologie, le rôle essentiel de l'élevage dans la protection de l'environnement par la préservation des haies, des prairies.

Les enfants des familles s'extasient devant les petits veaux et goûtent le bon lait sorti du pis de la vache sans aucune transformation industrielle. L'âne Durdur reçoit leurs caresses.

Du Boistier les hôtes peuvent descendre rapidement au village par un beau sentier qui débouche dans la zone humide de Préaux, lieu de biodiversité essentiel.

La grande proximité de l'Ecomusée et de la maison du PNRP permet de participer facilement aux événements divers et nombreux stages de savoir faire : faire le pain au four, apprendre les enduits, rencontrer les artisans et artistes, découvrir



Produits locaux : la saveur dans nos assiettes

Le Perche est riche de ses producteurs locaux et biologiques et nous en faisons la promotion active, d'autant que Jean, par son ancien métier de paysan, les accompagne encore de temps en temps.

Nous mettons à disposition notre carnet de bonnes adresses des producteurs locaux et des partenaires ayant également la Marque Valeurs Parc.

Nous invitons nos hôtes parisiens à se rapprocher du Collectif Percheron, collectif de producteurs bio (créé par la Confédération Paysanne) qui livre sur la région parisienne les AMAP et autres groupements de consommateurs.

Nous contribuons au développement de ce tourisme durable en participant activement au groupe de travail sur les sentiers de randonnées de la CDC Cœur du Perche. Avec le PNRP, nous élaborons la diffusion de circuits bien balisés, circuits d'excellence du Perche. Ils compléteront le Tour de Collines du Perche, conçu par l'association Itinéraires Ruraux, la Véloscénie, la Voie Verte ou autre parcours en canoë sur l'Huisne.

À pieds, à cheval, à vélo...

L'organisme national de promotion du tourisme Atout France, après un audit du Perche, a mis en évidence ses atouts de tourisme Nature et Patrimoine. C'est une grande tendance du Slow tourisme, terme qui indique la volonté du touriste de voyager à pieds, à vélo ou à cheval, avec des valeurs d'authenticité, de partage, de ressourcement, en harmonie avec la nature et les habitants du territoire traversé.

Ce tourisme écologique s'inscrit pleinement dans ce que l'on appelle le développement durable : la réduction des impacts sur l'environnement, le développement de l'économie par la consommation de produits locaux sains et biologiques, le soutien aux prestataires impliqués dans cette démarche, la relation privilégiée avec les habitants et les acteurs du territoire.

Gilberte Moreau
Le gîte du Boistier
Gilberte MOREAU & Jean BOUTHRY
Le Boistier 61340 Préaux du Perche
02.33.83.04.76 / 06.87.96.33.18
www.giteduboistier.com

Patrick et les Cadres Noirs Percherons

" Après plus de 20 ans en direction commerciale, j'ai voulu retrouver mes origines, ma terre, là où se trouvait mon grand père agriculteur qui avait notamment des ruches. J'ai toujours été passionné par la nature et la bio diversité et j'ai choisi le métier d'apiculteur. En 2015 j'ai acheté 50 ruches. Aujourd'hui j'en ai 400.

Mon objectif était de redonner ses lettres de noblesse au miel par la méthode de production. Car sur les 7500 tonnes de miel produites en France, beaucoup de produits ne sont pas de qualité comme je l'entends. En effet, le miel ne doit pas être en contact avec l'air ni être chauffé.



Ainsi, je mets 12 h entre la récolte et la mise en pot. Et j'extrais en 3 phases. J'ai investi dans une machine qui me permet de séparer le miel de la cire sans chauffer (ceux qui chauffent à 63° tuent les enzymes et les vitamines du miel qui est un excellent alicament). Il n'est pas aisé de

reconnaître un miel de qualité sans le goûter. Il ne doit pas être liquide ; il peut porter des marbrures blanches (de sucre) ; il a peu de cristaux en bouche.

Ce qui est intéressant, c'est de raconter l'histoire du produit, la démarche de production. Et de partager ces démarches. C'est pour cela que j'ai rejoint le Collège Culinaire de France. J'ai toujours été dans la mutualisation car il ne faut pas s'isoler et, au contraire, prendre sur le temps que nous n'avons pas pour se connaître, discuter.

On a tous une expérience à partager avec notre passion et notre respect de la nature et de la qualité. D'ailleurs, j'interviens régulièrement dans les écoles et



Neuf sortes de miel « authentiques », confectionnés de manière artisanale par Patrick CHOLET, maître apiculteur :

- Miel de châtaigniers
- Miel de tournesol
- Miel de fleurs de pommiers
- Miel de fleurs de carottes
- Miel de sarrasin
- Miel de printemps toutes fleurs
- Miel d'été toutes fleurs
- Miel au curcuma
- Miel à l'ail noir

Sans oublier le miel au safran et, dans un autre registre, le savon au miel avec la participation de la *Savonnerie de la Chapelle*.



Des fleurs pour les abeilles

Hors de ses ruches, Patrick fait le tour des collectivités pour sensibiliser aux plantes mellifères. *"On parle des pesticides, du frelon asiatique, indique Patrick, mais le danger n°1 des abeilles est qu'elles ont de moins en moins de fleurs à butiner."*

Patrick donne des conseils sur les plantes préférées des abeilles, sources de nectar et de pollen.

Un miel normand pour les gourmets

Le miel des **CADRES NOIRS PERCHERONS** est en vente directe à la miellerie, 2, rue du collège à Bellême mais aussi chez des partenaires tels que : boulangeries-pâtisseries, salons de thé, chocolatiers, épicerie fines, hôtels restaurants étoilés, boutiques de décoration, savonnerie.



Ambassadeur du Perche en Normandie

Lancée en décembre 2018 par la Communauté de communes du Perche normand, cette nouvelle marque est à l'image du territoire, accueillant, dynamique, riche de sa diversité. Cette démarche, qui se veut fédératrice, repose sur la mobilisation du plus grand nombre d'acteurs désireux de participer, chacun à leur manière, à améliorer l'attractivité du Perche en Normandie.

Les Cadres Noirs Percherons

Patrick CHOLET

rue du Collège

61130 BELLÊME

Tél. 07 50 48 35 06

lescadresnoirspercherons@gmail.com

Xavier, paysan - faiseur de pain

Un parcours atypique

Après des études agricoles à Sées et souhaitant vivre en milieu rural, je m'installe à Saint-Cyr la Rosière pour prendre le temps de réfléchir à ce que je vais faire de ma vie dans un souci de liberté, d'écologie et de proximité, et aussi parce que le monde en général, et en particulier du travail, c'est pas enthousiasmant.

Ainsi je suis vite attiré par ces fours anciens qui habitent les maisons du Perche. Ils sont nombreux dans les campagnes s'ils n'ont pas été détruits. Ces fours sont construits en pierre calcaire taillée avec une gueule (porte) par laquelle on met le feu dans la chambre de cuisson et par où on enfourne le pain une fois la sole nettoyée de ses braises.

Donc je commence à m'amuser à cuire du pain et autres préparations en auto-formation.

Puis au fil des rencontres, je trouve le fournil de Clémencé et me dis que je pourrai devenir artisan boulanger mais à l'ancienne : pain au levain, pétri et façonné manuellement avec de la farine biologique du Perche, cuit au feu de bois.

Au bout d'un an et demi, l'aventure de boulanger me mène rapidement à celle des champs et grâce à mes parents (acquéreurs de terres agricoles) je deviens paysan faiseur de pains avec le blé cultivé par mes soins, enfin presque car les



Une démarche collective

Aujourd'hui, je fabrique environ 150 kg de pain par semaine que je vends sur le marché de Bellême, à trois AMAPs (Association pour le Maintien de l'Agriculture Paysanne), à la ferme le vendredi (de 17h à 19h) et à quelques magasins et restaurants.

Dans une démarche de toujours plus d'émancipation, je participe au GIE Collectif Percheron des Producteurs Fermiers avec 25 autres collègues paysan(nes) pour livrer nos produits en région parisienne. Il faut ajouter à cela la création d'un magasin de producteurs dans le centre-ville de Nogent-le-Rotrou.

Après 12 ans de joyeuses fournées et de quelques-unes ratées, je franchirai une nouvelle étape au courant de l'année 2019. Je vais pouvoir m'installer dans un nouveau fournil toujours à Saint-Cyr avec mon ami Mathieu Boulommier,



POURQUOI CE PROJET ?

Ce projet essaie de se rapprocher au mieux de mes idéaux de vie : ni dieu ni maître.

À l'heure où les luttes sociales sont toujours d'actualité (migrants, précarités du travail et du logement, déni des classes supérieures envers les démunis et le peuple, individualisation par la société de consommation, industrialisation de nos espaces de vie, ...), je souhaite continuer à vivre de façon simple, responsable de mon environnement et dans la joie du faire et parfois du défaire.

J'essaie au travers de ma ferme de respecter les êtres vivants, femmes et hommes, les animaux et les végétaux. Pour cela je cultive du blé dit biologique, fabrique du pain au levain avec un savoir-faire réapproprié, en participant à des projets collectifs de producteurs (Collectif Percheron des Producteurs Fermiers, création d'un magasin de producteurs à Nogent-le-Rotrou). Sur les terres cultivées, je laisse des haies pousser, je plante des arbres (chênes, arbres fruitiers et essences diverses) et j'évite les labours.

Xavier Boullier
61130 Saint-Cyr-la-Rosière
xav2boule@yahoo.fr



L'atelier "Paniers perchérons" transmet des savoir-faire

Les paniers perchérons

C'est en 1997 que Bernard Bâcle et Pierre May ont créé à Préaux-du-Perche l'Atelier "Paniers perchérons et travaux de Vannerie". "Ils voulaient transmettre aux jeunes générations le savoir-faire des anciens en utilisant des matériaux naturels que l'on trouve dans nos campagnes comme l'osier", indique Bernadette Boulay, cheville ouvrière de l'atelier.

Aujourd'hui, une équipe a pris la relève, coordonnée par Bernadette Boulay, et dans laquelle Régis Caillon est un personnage clé : "Grâce à ses talents, indique Bernadette, nous avons fabriqué le panier géant pour le comice de Préaux. Il est exposé dans le bourg. Régis aime les défis et le travail collectif. Cela nous aide beaucoup."

Chaque samedi après-midi, de janvier à mars, une bonne partie des 63 inscrits à l'atelier, de tous âges - de 13 à 88 ans - et de toutes professions, se retrouvent avec les 16 formateurs pour confectionner paniers en osier mais aussi nichoirs ou mangeoires pour les oiseaux. Certains viennent réparer leurs vieux paniers. D'autres créent divers objets en osier.



Albert, Yvette et Bernadette lors de l'exposition à l'Ecomusée du Perche

Les objectifs des "pionniers"

Quand ils ont créé l'atelier des Paniers perchérons, Bernard et Pierre, avaient deux idées en tête :

- Initier la population à la connaissance des ressources végétales locales.
- Développer les relations humaines en faisant de cet atelier un moment de convivialité.
- Préserver et transmettre un patrimoine culturel local.



Les formateurs dans le panier confectionné pour le comice

Mieux connaître et valoriser la nature

"Cet atelier de vannerie sauvage correspond à notre volonté de protection de l'environnement local. En faisant découvrir l'osier, le chèvrefeuille, la bourdaine, le châtaignier, le noisetier, etc. l'association œuvre pour une éducation à l'environnement.

Une relation non marchande se crée avec la nature dans un esprit d'entraide et de convivialité. De plus, travailler avec ses mains, créer quelque chose de beau à partir de quelques végétaux, transmettre son savoir, connaître les ressources du végétal, c'est valorisant."



Des nichoirs pour faire revenir les oiseaux

Les créations en vannerie sont illimitées. Les paniers côtoient les nichoirs et bien d'autres objets décoratifs. "Nous faisons des nichoirs et des mangeoires pour permettre aux oiseaux de s'installer et de rester dans la région, explique Albert, sinon, avec la disparition des haies, ils s'éloignent."

Entretenir les oseraies

L'association Préaux Patrimoine a planté deux oseraies composées de différentes variétés dans le Parc Nature de Préaux et au manoir de Courboyer.

Chaque année, de nombreux volontaires de l'Atelier Paniers Percherons taillent les végétaux pour s'approvisionner.

D'autres ateliers voient le jour

Le succès est tel que les organisateurs de Préaux refusent du monde et qu'après Mâle le jeudi, un nouvel atelier a été créé le vendredi à



Avis pratiques

L'Atelier Paniers Percherons se réunit chaque samedi après-midi, de janvier à mars, à la salle des fêtes de Préaux. Les récoltes d'osier se font depuis novembre.

Contact :

Bernadette Boulay

Association Préaux-Patrimoine

Tél 02.33.83.04.70

Ou 06.83.16.75.42

Les Mycologiades de Bellême



L'histoire des Journées Mycologiques Internationales de Bellême

C'est en **1953** que Georges-René Roy, alors jeune pharmacien, propose au Syndicat d'Initiative d'organiser, pour clore la saison touristique Bellêmoise, une exposition de champignons dans le hall de la Mairie. Cette toute première manifestation Mycologique fut un succès et la logistique se mettait en place. Il a suffi de la rencontre d'un Mycologue Bellêmois renommé Albert Leclair et d'un pharmacien dynamique pour que naissent les Journées Mycologiques de Bellême.

Le concours du Cèpe d'Or

1990 est l'année de la création du concours du Cèpe d'Or, d'argent et de Bronze, destiné aux jeunes de 18 à 25 ans, dans le but de favoriser l'émergence de jeunes mycologues et de les fidéliser à Bellême.



Le Comité d'Organisation

1991 marque la création du Comité d'Organisation des Mycologiades Internationales de Bellême (COMIB) au sein de l'Office de Tourisme. Ces bénévoles s'entourent aussitôt d'un Comité Scientifique composé d'éminents mycologues européens qui mettent, eux aussi bénévolement, leur compétence au service des Mycologiades constituant ainsi le garant du sérieux des Journées.

Les scolaires du Pays Bellêmois

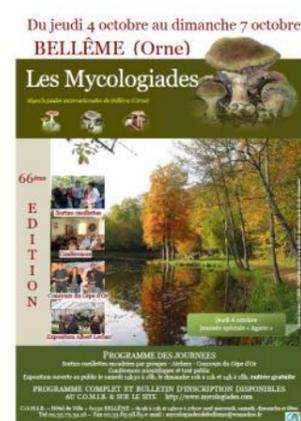
1995, mise en place des Journées destinées aux élèves du secteur scolaire de Bellême (mini-conférences, sorties-cueillettes et étude des récoltes puis mise en place de mini-expositions dans chaque école).



2002, célébration des 50^{èmes} Journées Mycologiques de Bellême avec : L'inauguration officielle de la Place Roger Heim du nom d'un célèbre Mycologue.

2012, pour les soixante ans des Mycologiades Internationales de Bellême, Daniel Jean, président de l'association organisatrice et les membres, rendent hommage à Albert Leclair et Georges-René Roy, les pionniers de cette manifestation.

Bellême, capitale internationale de la Mycologie



Daniel JEAN,
8, rue du Vivier
61130 Appenai-sous-
Bellême
jean-daniel8@wanadoo.fr.
Tél : 02 33 73 17 65



ÉCO-PERTICA

au service de l'éco-vivre percheron

En 2009, une association s'est créée pour fédérer les actions d'éco-vivre dans le Perche et informer les agents économiques sur les solutions concrètes et performantes permettant la prise en compte des problématiques environnementales dans leur quotidien et pour réaliser leurs projets. En fin 2010, une SCIC (société coopérative) lui a succédé, plus focalisée sur l'éco-habitat et en particulier sur la rénovation de bâtis anciens avec des matériaux écologiques et



Récolte et "défribation" du chanvre à Moulicent

Eco-Pertica : une entreprise sociale et solidaire

Tous les salariés ont une rémunération identique, la non distribution des bénéfices, et un droit de vote identique pour tous les associés, quel que soit le nombre de parts possédées.

Bâtie sur des principes éthiques, elle exerce à la fois des activités marchandes en circuit court, assorties de conseils et d'accompagnement aux porteurs de projets, et des missions plus sociétales et écologiques, destinées à favoriser le développement dans le Perche de techniques de construction et d'isolation éco-responsables.

Dans tous les cas, Eco-Pertica s'applique à trouver pour chacun, quelles que soient ses ressources, des solutions optimales et réalistes pour ses problèmes d'habitat.



"Recherche sur la caractérisation des matériaux"

Les activités marchandes

- Des visites-conseils et l'assistance aux maîtres d'ouvrages permettent aux porteurs de projet de choisir les meilleures solutions, à la fois au plan de l'efficacité et de leur responsabilité sociétale.
- La vente de matériaux locaux écologiques et isolants : la paille de chanvre et la terre crue. La paille est transformée à Moulicent pour en extraire de la laine et de la chènevotte qui sont le plus souvent vendues en l'état. La terre crue est pulvérisée à Rémalard pour être ensuite projetée sur des murs en mélange terre / chanvre / eau.
- L'accompagnement des auto-constructeurs et des artisans au lancement de chantiers.

Les missions non directement commerciales

- En général, elles sont menées en partenariat avec des collectivités territoriales ou des agences de l'Etat, et sont de plusieurs natures :
- Une importante activité de recherche / développement, concernant par exemple la caractérisation des matériaux (qualités d'isolant thermique et acoustique), conditionnement et mode d'application sur chantiers,
- De fréquentes interventions en information et sensibilisation du public et des artisans locaux,
- Un groupe de permaculture, créé il y a quelques années, permet de rappeler la vocation plus globale de la SCIC au service de l'éco-vivre.



"Recherche sur les conditionnement et les applications sur chantiers"



Eco Pertica appelée à se développer

Eco-Pertica occupe actuellement 5 salariés mais un important plan de développement doit se traduire à terme par un quasi doublement de ses effectifs.

Dans ce plan figure en particulier le lancement d'un centre de formation et la séparation des activités marchandes et non marchandes, afin de retrouver l'ambition initiale du projet : prendre en compte l'environnement dans l'ensemble des activités humaines : habitat, déplacements, loisirs,



"Accompagnement des auto-constructeurs et artisans (visites conseil et AMO)"



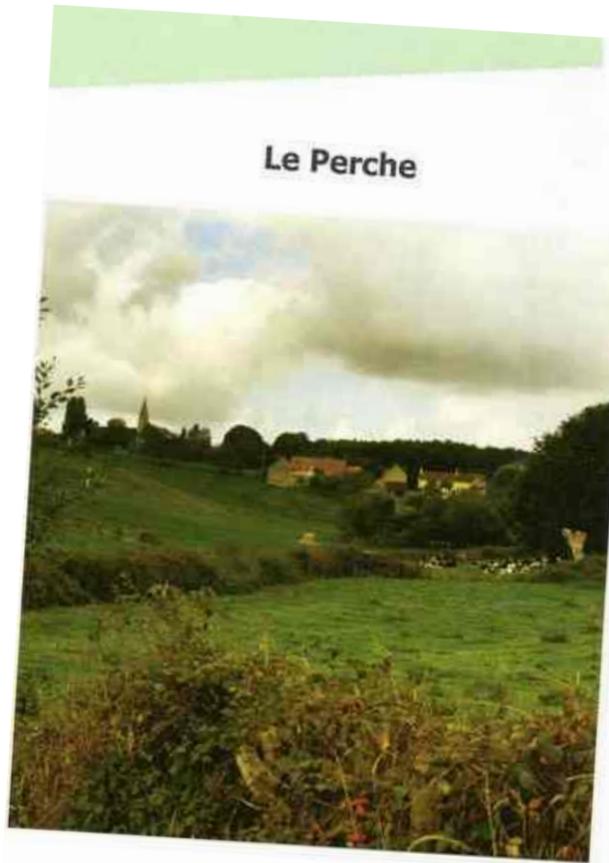
"Récupération et pulvérisation de la terre crue à Rémalard",



"Aide au lancement de chantiers"

Éco-Pertica - Nocé
61340 Perche-en-Nocé

Perche Avenir Environnement : une eau propre, un air pur, une alimentation saine, une terre vivante



Le Perche

Pays de collines douces, de bocages, de forêts, doté d'un environnement naturel exceptionnel, le Perche est situé à 130 km à l'ouest de Paris. A cheval sur les départements de l'Orne, l'Eure et Loir, le Loir-et-Cher, la Sarthe et les régions Normandie, Centre-Val de Loire, Pays de la Loire, il compte un peu plus de 100 000 habitants.



Perche Avenir Environnement est une association loi 1901 créée par des Perche-rions de cœur, d'ici et d'ailleurs, conscients des menaces de plus en plus lourdes qui pèsent sur notre environnement et qui se sont unis pour protéger et préserver nos biens communs :
une eau propre, un air pur, une alimentation saine, une terre vivante.

Pour en savoir plus sur Perche Avenir Environnement et sur nos actions, retrouvez-nous sur notre blog : www.percheavenirenvironnement.com

Nous contacter

Par email : percheavenir@free.fr
Par courrier : Perche Avenir Environnement / chez J.Sarem
6 Lieu-dit Narbonne, Saint-Jean de la Forêt
61340 Perche-en-Nocé

CONFÉRENCE - DÉBAT
HUBERT REEVES
Astrophysicien, Président d'honneur de l'association « Humanité et Biodiversité » et de l'Agence française pour la biodiversité.

VENDREDI 14 SEPTEMBRE
20h30
Carré du Perche, Mortagne-au-Perche
Entrée libre dans la limite des places disponibles, participation libre

L'AVENIR DE LA VIE
SUR TERRE

Un événement organisé par Perche Avenir Environnement avec le soutien de la Mairie de Mortagne-au-Perche en partenariat avec Humanité et Biodiversité
percheavenir@free.fr
<http://www.percheavenirenvironnement.com/>



À Mortagne le 14 septembre 2018

NOS ACTIONS

Sensibilisation & Information

Toucher le grand public par l'organisation de conférences-débats autour des grands enjeux environnementaux actuels (agro-écologie, réchauffement climatique, OGM, santé, alimentation).

Veille environnementale

Nous participons aux enquêtes et consultations publiques concernant la création et l'extension d'installations agricoles ou industrielles classées à risque pour l'environnement (les avis de PAE sont publiés sur son blog).

L'eau

Nous agissons pour la préservation des ressources en eau et de leur qualité, le recensement des causes de pollution quelle que soit leur origine, et participons aux enquêtes d'utilité publique autour des captages d'eau.

Alimentation et Santé

Un engagement très actif dans la promotion et le soutien d'une agriculture respectueuse de l'environnement, et donc de la santé.

Les haies

La défense et la sauvegarde des haies, ces conservatoires de la biodiversité et éléments constitutifs essentiels du paysage percheron, sont l'une de nos grandes priorités.

Et plus encore...

- Participation aux commissions techniques départementales (CODERST) et à celles du Parc Régional du Perche
- Création et animation d'un atelier de sensibilisation aux bonnes pratiques alimentaires dans le cadre des TAP (Temps d'activités périscolaires)
- Sensibilisation des jardiniers particuliers aux alternatives concrètes aux pesticides
- Développement de partenariats avec des acteurs locaux, institutionnels et associatifs.



Perche Avenir Environnement
6, Lieu-dit Narbonne Saint-Jean-de-la-Forêt
61340 Perche-en-Nocé
percheavenir@free.fr
www.percheavenirenvironnement.com

V

L'Art et la Beauté conduisent vers la Transcendance

“Pour transmettre le message que le Christ lui a confié, l'Église a besoin de l'art”

Jean-Paul II, Lettre aux artistes n° 16 et 12, (1999)



“Et, en parlant plus spécifiquement de l'art sacré, «sommets» de l'art religieux, le concile Vatican II n'avait pas hésité à considérer comme un «noble ministère» le travail des artistes quand leurs œuvres sont capables de refléter, en quelque sorte, l'infinie beauté de Dieu et d'orienter l'esprit de tous vers Lui”

Jean-Paul II, Lettre aux artistes, n° 11, (1999)





“C'est en vivant et en agissant que l'homme établit ses relations avec l'être, avec la vérité et avec le bien. L'artiste vit une relation particulière avec la beauté. En un sens très juste, on peut dire que la beauté est la vocation à laquelle le Créateur l'a appelé par le don du «talent artistique». Et ce talent aussi est assurément à faire fructifier, dans la logique de la parabole évangélique des talents (cf. Mt 25, 14-30).

Jean-Paul II, Lettre aux artistes n°3



Des églises ouvertes et accueillantes

Ouvrir nos églises pour quoi faire ?

- ♦ L'église du village est d'abord le lieu où la communauté chrétienne se réunit pour prier ensemble le samedi soir, le dimanche ou un autre jour de la semaine à l'initiative des chrétiens du village.
- ♦ Elle est un lieu "habité" par le silence propice au recueillement : chacun peut s'y rendre quand il en éprouve le besoin.
- ♦ Elle est souvent un des rares bijoux du village que le touriste aime découvrir.
- ♦ Elle fait partie du patrimoine local et raconte l'histoire de ceux qui nous ont précédés : ceux qui l'ont bâtie et ceux qui l'ont enrichie au cours des siècles.



- ♦ Elle est un lieu de mémoire où des événements de la vie du village et de la vie des familles se sont déroulés et ont été célébrés.
- ♦ Affectées au culte catholique, nos églises, dans un heureux partenariat – commune, affectataire, associations du patrimoine – peuvent favoriser la dimension culturelle et sociale : expositions, conférences, concerts...
- ♦ Dans le Perche sud, l'ouverture de nos églises, en mettant en valeur le patrimoine et l'histoire des villages, et en accueillant les visiteurs, participe au développement économique de notre région en favorisant le tourisme de proximité.

Ouvrir les églises, une nécessité et un devoir !

Les paroisses du Perche Sud ont plus de 50 églises et chapelles consacrées qui relèvent du domaine public, sans compter les chapelles intégrées dans des édifices privés (Saint-Santin à Bellême ou N-D de Pitié de Bray à Igé, par exemple).

Un certain nombre sont ouvertes très régulièrement mais beaucoup restent fermées par crainte de vols ou simplement parce qu'il n'y a personne pour les ouvrir et les fermer...

L'expérience démontre la diminution des vols et déprédations quand les édifices sont ouverts pendant la journée et entretenus.

Les communautés chrétiennes du Perche sud invitent à favoriser les initiatives destinées à ouvrir et animer les églises comme "*Pierres en lumière*" ou "*La nuit des églises*" et aussi la participation au réseau "*Églises ouvertes*". Les églises de Verrières et de Bellême sont inscrites à ce réseau national qui soutient

Églises ouvertes dans le Perche sud

Notre-Dame-des-Ermitages

Le Theil, Ceton, La Rouge et Saint-Germain-de-la-Coudre.

Saint-Germain/Saint-Lhomer

Rémalard, Boissy-Maugis, Bretoncelles, Condé, Moutiers-au-Perche, Verrières.

Sainte-Madeleine-au-Perche

Clémencé, Courthious, Nocé (à l'étude), Préaux, Saint-Agnan-sur-erre (l'été), Saint-Cyr-la-Rosière (l'été).

Saint-Léonard-des-Clairières

Bellême, Appenai, Igé, Dame-Marie (l'été), La Chapelle-Souëf, Origny-le-Butin (samedi et dimanche), La Perrière, Saint-Martin-du-Vieux-Bellême, Saint-Ouen-de-la-Cour.



Perche-Verrières-Espérance : des églises habitées par le partage, le chant et la prière

Origine

En 2007 les chrétiennes et chrétiens de Verrières et de ses environs, sur une intuition spirituelle très forte, se sont mobilisés pour que leur église reste un lieu vivant et spirituel par la prière et le partage, alors que le bâtiment était fortement dégradé et en péril.

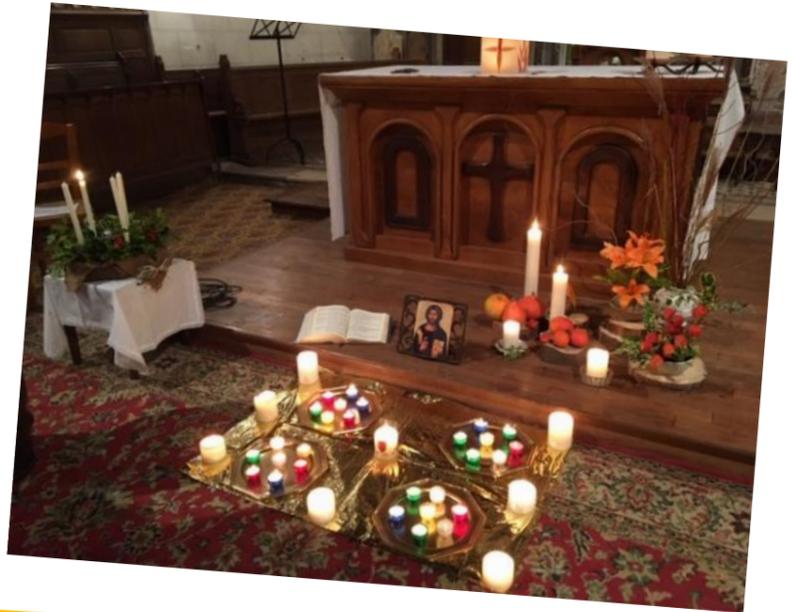
Objectifs

Catholiques, protestants et anglicans réunirent leurs forces et créèrent une association (loi 1901) dont le but était de promouvoir l'œcuménisme par la prière et l'action. Cette mission a progressivement évolué à partir de Verrières en devenant culturelle, et aussi nomade, vers d'autres églises

Au final, *Perche Verrières Espérance* apporte, par le dynamisme et la créativité de ses participants, une vie culturelle et spirituelle emplie d'espérance et de joie, dans l'espace du Perche sud.

Contact : Janine Knecht

61110 Verrières Tél 06. 74. 29. 50. 43
janine.knecht@gmail.com



Apports à la vie du Perche sud

Pour le noyau moteur, qui part tous les 15 jours à la rencontre d'une nouvelle église, c'est un enthousiasme renouvelé et une joie de donner du temps à Dieu et aux autres

- Pour les riverains, poussés peut-être par la curiosité, c'est un enrichissement grâce à de nouvelles connaissances et une expérience spirituelle imprévue.
- Pour les personnes en responsabilité professionnelle ou d'Église, c'est un ressourcement dans la paix et la lumière d'une église, par le partage et la prière.
- Pour les personnes en difficultés physique ou psychologique, professionnelles ou familiales, c'est une source de fraternité, de chaleur humaine, d'un secours venant du Seigneur.
- Pour les municipalités en charge de la conservation des bâtiments, c'est la justification des investissements mis en place.



Décoratrices florales



Portiers



Musiciens



Servants d'autel

**Merci à toutes les personnes
qui veillent sur les églises,
les habitent et les font vivre
par la décoration florale,
le chant, la musique,
la prière et l'art liturgique...**



Chantres



Chorales



Femmes et hommes ménage et entretien



Musiciens



Assemblées

Christian, "fèvre" de l'art chrétien

C'est en 1991 que Christian Champagne, venu de la région parisienne, s'est installé dans le Perche. "J'y suis venu un peu par hasard, affirme-t-il, et j'y suis resté avec bonheur."

Ferronnier d'art à l'origine, Christian a multiplié les œuvres d'art : ferronnerie mais aussi sculpture, peinture et musique : "Cela me rend heureux de pouvoir vivre, sobrement, de ce que je sais faire."

Christian est beaucoup sollicité et refuse rarement : "J'aime rendre



Quelques réalisations pour les églises du Perche

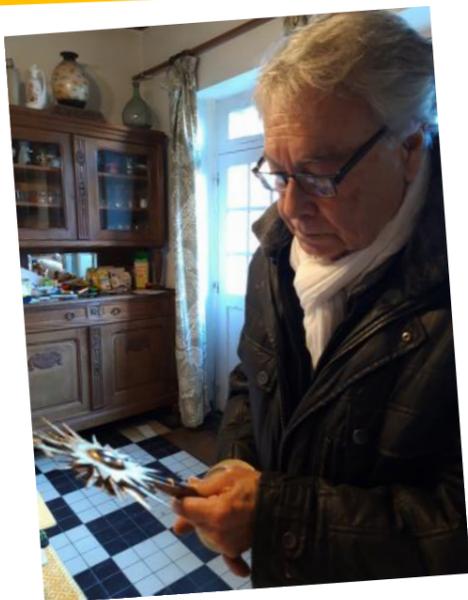
En 2014, pour le 800^e anniversaire de la naissance de saint Louis qui, en 1229, a fait le siège de Bellême avec Blanche de Castille, Christian a réalisé une statue du saint pour l'église de Saint-Martin-du-Vieux-Bellême.

En 2018, à l'occasion du 160^e anniversaire du mariage des saints Louis et Zélie Martin, parents de sainte-Thérèse de l'enfant Jésus, mariés à Alençon le 12 juillet 1858, Christian a réalisé une statue pour l'église Saint-Sauveur de Bellême et une autre pour une chapelle privée. Il a fabriqué, également, une porte de tabernacle pour la basilique de Montligeon. Et tout dernièrement un ostensor en

Fèvre de l'art chrétien

"Fèvre" ! Christian revendique ce nom. "C'est un mot ancien qui désigne l'artisan travaillant le fer et par extension toute autre matière. On parle d'orfèvre pour celui qui travaille l'or."

Christian est passionné par l'art chrétien : "C'est beau et cela nous élève, nous transporte dans un monde de lumière. J'y trouve la paix"





Présentation de la statue de saint Louis par Christian Champagne

Cette statue, je l'ai réalisée en terre cuite naturelle. Elle représente saint Louis dans une attitude d'humilité. Saint Louis a été profondément marqué par la souffrance du Christ. En revenant de Terre Sainte, il a acquis la couronne d'épines qu'il a déposée à la Sainte-Chapelle après avoir distribué quelques épines dont une a été offerte aux Cordeliers de Sées, qui est déposée à la cathédrale.

Dans cette représentation, saint Louis est pieds nus dans un vêtement modeste. J'ai voulu placer la couronne d'épines du Christ sur sa tête pour signifier qu'il a voulu prendre une part de la souffrance physique et morale de Jésus. Dans ses mains, il porte sa propre couronne de roi terrestre qui lui semble bien dérisoire par rapport à celle du Christ. Nous savons qu'il a essayé d'exercer sa mission de roi de France le plus possible en conformité avec le message de Jésus.

J'ai été très heureux de façonner cette statue qui témoignera du passage de Louis IX dans cette église de Saint-Martin en l'année 1229.

Cette statue des saints Louis et Zélie Martin, en céramique siliceuse polycristalline, a été créée par **Christian Champagne** pour l'église Saint-Sauveur de Bellême.

Voici ce qu'écrit Christian Champagne : "J'ai voulu faire ressortir les principales caractéristiques de leurs personnalités :

Zélie gracieuse, élégante, sereine avec un sourire aimable laissant transparaître une certaine autorité.

Louis, sérieux, responsable, dévoué, amoureux, présentant délicatement sa famille dont il est fier. Le regard droit et posé encourage l'échange."

Christian Champagne

Atelier : Le bourg, 61400 Saint-Mard-de-Réno

Exposition : 3 rue de la forêt

61400 La Chapelle-Montligeon

Tél. 06.44.21.11.60

La famille Arnauld veille sur Notre-Dame-du-Vieux-Château

À la suite du Marquis Philippe de Chennevières, directeur des Beaux Arts à Paris qui avait acquis cette chapelle en 1856 et l'avait restaurée, François-Michel Arnauld et son épouse Geneviève, ont passé leur retraite à l'entretenir et à la faire connaître aux bellêmois et aux touristes lors des Journées du Patrimoine ou lorsque ceux-ci frappent à la porte du logis.



Fondée en 960 par Yves de Creil, premier seigneur de Bellême

Plus connue sous le nom de "Saint-Santin", elle est la chapelle du premier château de Bellême.

Sa construction rustique, ses fenêtres étroites et sa porte basse, typiques de l'architecture romane, attestent de l'ancienneté de cette chapelle.

On pense que la crypte, dédiée à Sainte-Madeleine, pourrait contenir la sépulture d'Yves de Creil.

Un lieu chargé d'histoire

À l'intérieur, on retrouve un chœur surélevé par des marches. La nef renfermait trois autels dédiés à la Vierge, à saint Laurent et à saint Santin.

Jean de Launay, chapelain de 1493 à 1508, fit mettre les statues de saint Roch, saint Laurent et sainte Geneviève en 1501.

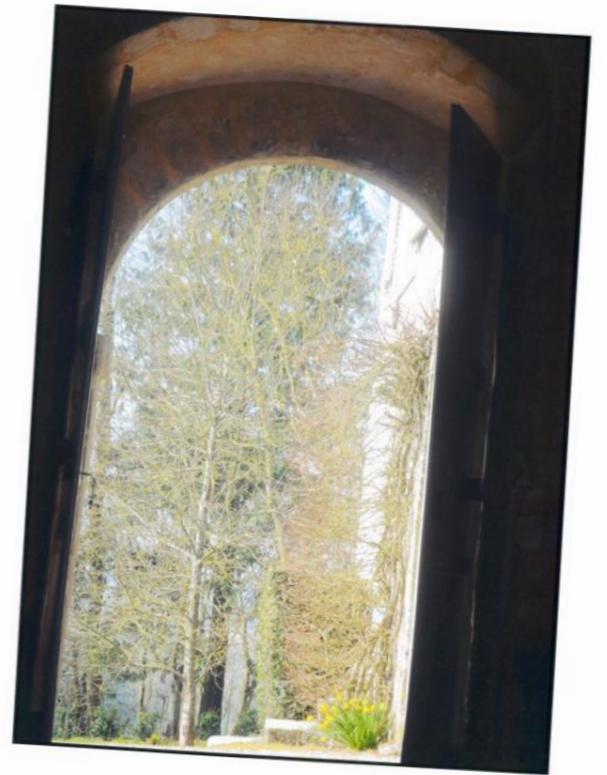
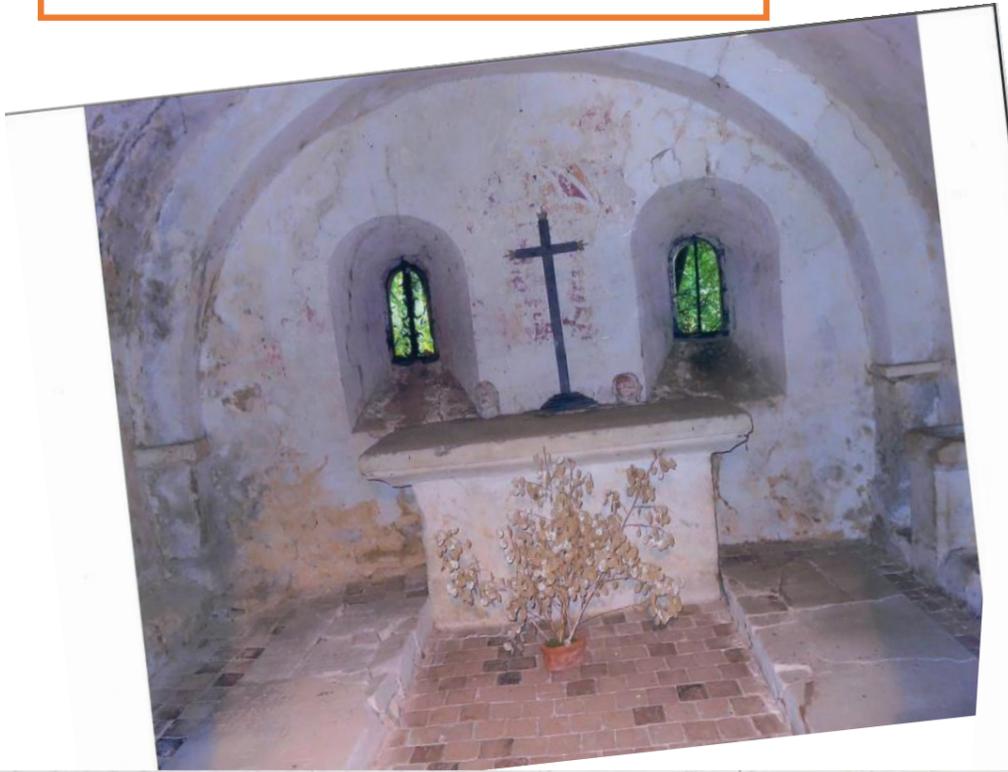
En 1719, un balcon en fer forgé fut posé. Vendue comme bien national en 1793, la chapelle fut transformée en grange. Après avoir connu différents propriétaires, Pierre Serès, ancien chirurgien, s'y installe, y fait des travaux et la rend au culte. Il y est enterré en 1828.

En 1856, elle est achetée et restaurée par le Marquis de Chennevières.

En 1922, le Colonel et Madame de Bonaventure, parents de Geneviève Arnauld, héritent de Saint-Santin et en 1995 la famille Arnauld s'y installe.



Dans la crypte, on trouve encore des traces de peintures anciennes.
La chapelle débouche sur un parc planté d'arbres plus que centenaires.



Accroché au retable du XVII^e siècle, le tableau du Christ en croix a été composé par le peintre Croneau, introduit à Bellême par le Marquis de Chennevières

François-Michel Arnaud
Saint-Santin
61130 BELLÊME
Tél 02.33.73.02.71

Dans l'église de Bellou-sur-Huisne ce vitrail représente la chapelle Saint-Santin



A.S.P.PERCHE : pour sauvegarder les églises et mieux les aimer.

Fondée en 2004 par Éric Yvard et Hubert Thibault, l'Association A.S.P. PERCHE a pour but de réunir des énergies et des moyens pour mener des actions ponctuelles sur le territoire rural du Pays du Perche ornais afin de :

- Sauvegarder les petites églises rurales et les beaux objets qu'elles contiennent.
- Promouvoir ce patrimoine culturel religieux dans le respect de sa vocation en organisant des conférences de sensibilisation.
- Etablir des priorités à partir d'un inventaire qualitatif et quantitatif du patrimoine religieux du Perche ornais.
- Faciliter toutes les opérations de sauvegarde menées par d'autres associations.



Crucifixion, retable église de Gémages



Chœur, église de Saint-Aubin-des-Grois

ASPPERCHE a soutenu la restauration d'œuvres à :

- **Bellême** : calvaire, vitraux, livrets découverte de l'église.
- **Bretoncelles** : peintures.
- **Chemilli** : calvaire.
- **Gémages** : tableau du retable, Charité de Saint-Martin.
- **Mâle** : statue de sainte Barbe, deux tableaux du chemin de croix, deux bannières.
- **Saint-Aubin-des-Grois** : tableau du retable.
- **Verrières** : tableau du retable.

ASPPERCHE a participé à la restauration de...



Avant

La Charité de Saint-Martin
église de Gémages



Après



Avant

Tableau du Rosaire
église de La Chapelle-Souëf



Après



Avant

Statue de Sainte Barbe
église de Mâle



Après

ASP Perche
Hôtel de Ville
61130 Bellême
aspperche@gmail.com
www.eglisesdupercheornais.org

... et de beaucoup d'autres

Les Associations du Patrimoine, fer de lance de promotion et de rénovation

Merci aux personnes engagées dans les Associations du Patrimoine qui veillent sur le riche patrimoine bâti et historique du Perche.

Paroisse
Saint-Germain/Saint-Lhomer

Bellou-sur-Huisne

Président : Guy Costyl

Principales réalisations depuis 2006

- Mise en ordre de la toiture
- Restauration du chemin de croix (14 huiles sur toile XIX^e s)
- Reconstitution autel de la Vierge (autel neuf, restauration autel et tableau XIX^e s)
- Restauration des vitraux de l'atelier Ledien-Bazire (XIX^e s)
- Restauration bannière double face XVIII/XIX^e s) IISMH
- Une quinzaine d'expositions (journées du patrimoine, etc.) : 4000 visiteurs

Projets printemps 2019

Devant d'autel en bronze (Atelier Cornille Havard à Villedieu les Poêles et Marc Orellana graveur près Bernay.



Devant d'autel en bronze pour l'église de Bellou-sur-Huisne : graveur Marc Antoine Orellana (Bernay) , fonderie Cornille –Havard Bergamo (Villedieu-les-Poêles). Mis en place le 15 mars 2019.

*L'Eucharistie unit le ciel et la terre.
Elle embrasse te pénètre toute la création*

Bretoncelles Patrimoine et Nature

Président : Daniel Chevée

Réalisations :

- La valorisation et la création des sentiers pédestres
- La reconnaissance de la motte castrale « La Butte du Château »
- La restauration de deux calvaires aux Maupinières et à La Régeolière
- La mise en valeur d'une mare à La Godefraise
- L'édition d'un livre retraçant l'Histoire de la commune depuis le X^e siècle
- La participation financière aux travaux de l'église à hauteur de 130 000 €
- L'annualisation d'une veillée percheronne reposant sur les circuits courts
- La création d'un verger conservatoire auprès d'un rucher-école
- La pérennisation d'une messe à la Régeolière, suivie d'un pique-nique

Projets :

- La restauration intérieure en commençant par la Nef, puis les piliers pour terminer par la chapelle de la Vierge puis la chapelle Saint-Jacques.



Église Saint-Ouen de Verrière

Verrières Patrimoine

Présidente : Marie-José Michel

Principales réalisations depuis 2006 :

- Réfection des 3/5 de la toiture de l'église (380 000 euros) ISMH
- Restauration de la toile du retable central « Résurrection », XVIII^{ème} siècle (4000 euros) MH
- Restauration du Christ souffrant, XVIII^{ème} siècle (4000 euros) MH
- Restauration de la partie haute de l'abside (150 000 euros) ISMH et découverte d'une fenêtre axiale romane et d'une fresque
- Entrée dans le réseau européen des Eglises ouvertes
- Participation à la restauration du puits, du four à pain du bourg, création de la « cabine à livres » (à partir de l'ancienne cabine téléphonique)
- Balisage de chemins pédestres, installation de ruchettes et ruches abeilles noires
- Protection de la faune et de la flore, des haies, des vieilles trognes, de l'eau des cours d'eau

Projets :

- Création d'une fontaine sur le parvis de l'église (3000 euros) dans le cadre du réaménagement du cœur du bourg
- Réfection de la partie basse de l'abside (50 000 euros)
- Réfection de la façade sud de l'église (250 000 euros)
- Réfection des façades ouest et nord de l'église (274 000 euros)

Saint-Germain-des-Grois/Patrimoine

Restauration

- un Christ en croix du XV^{ème} siècle.
- une statue en bois protégée au titre des monuments historiques... Grâce à un prix octroyé par Les Amis du Perche.

Fédérer de belles rencontres

Dans un village à l'habitat dispersé, l'association tente de recréer des moments de partage notamment au moment de Noël, avec la création d'une crèche dans l'église et, dans la salle toute proche, une pause conviviale « salon de thé », autour de stands décoratifs, gourmands et lumineux.



Christ, église de Saint-Germain-des-Grois XV^e

"Les Amis de L'orgue" de Moutiers

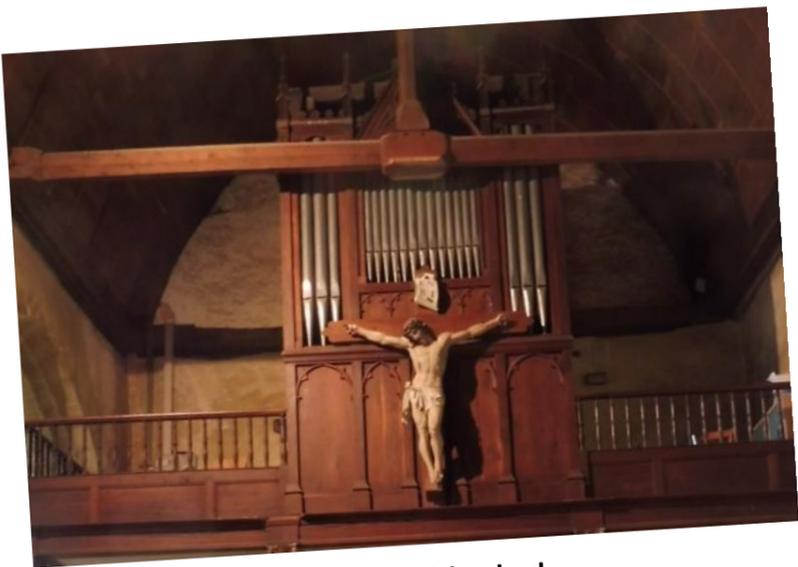
Présidente : Chantal Garel

Réalisations :

- Restauration d'une toile de l'Assomption pour le Maître Autel
- Restaurations du retable nef gauche ; puis des 2 retables latéraux
- Restauration de 14 statues (une en pierre, les autres en bois)
- Restauration d'une Adoration des Mages, et d'une Nativité (peinture sur bois XVII^e s.)
- Restauration d'une crucifixion (ancienne poutre de Gloire)
- Restauration de l'orgue du début XVII^{ème} de l'église de Moutiers classé au titre des Monuments Historique

Projets :

Nous avons bouclé les démarches pour la restauration de la fresque de la chapelle droite : le changement de Direction Régionale nous à priés de laisser en attente pendant l'étude de l'architecte des Bâtiments de France: nous attendons depuis 2 ans ...



Orgue de l'église de Rémalard

Association du Patrimoine et Orgue de Rémalard (A.P.O.R.)

Présidente : Jocelyne Maignan

Participation aux restaurations suivantes :

Restauration et mise en sécurité de deux statues en bois polychromé , St Jean Evangéliste et Ste Marie Madeleine (XVI^e siècle)

Remplacement de deux battants de cloches
Remise en état de la toiture du Centre d'Art du Tilleul (anciennes écuries percheronnes léguées à la commune par Melle Jouvin)

Remise en état du calvaire de la Mission 1930
Réfection d'un meneau (façade sud de l'église St Germain) et d'un vitrail (qui représente saint Jean Baptiste et saint Antoine, offert par « Nelly » d'Andlau pour ses deux fils partis à la guerre 14)

Participation à Pierres en Lumières et aux Journées du Patrimoine

Découverte des statues de rue et des anciens commerces de Rémalard (de 1940 à 1960)

Balade à la rencontre d'arbres singuliers du village (févier, robinier, noisetier de Byzance, séquoia ...)

Bénédiction par Mgr Habert du calvaire restauré

Exposition « Vergers sans frontières » en plein air
Organisation de la conférence de M.Boissin sur le système féodal en Normandie vers l'an 1000 sur le site de la motte du Châtelier

Organisation du festival Réma..lire créé en 2016 par Fabrice Picandet (qui met en valeur le

patrimoine littéraire et réunit à chaque fois des associations locales et des scolaires)

Exposition « André Gide –André Malraux 30 ans d'amitié » (400 visiteurs)

Exposition « Mirbeau jardin » (600 visiteurs)

Exposition « Rémalard 1918 » (400visiteurs)

Organisation de concerts (gospels, orgue et voix, orgue et trompette)

participation à la brocante de Rémalard et ménage de l'église deux fois par an

Projets 2019

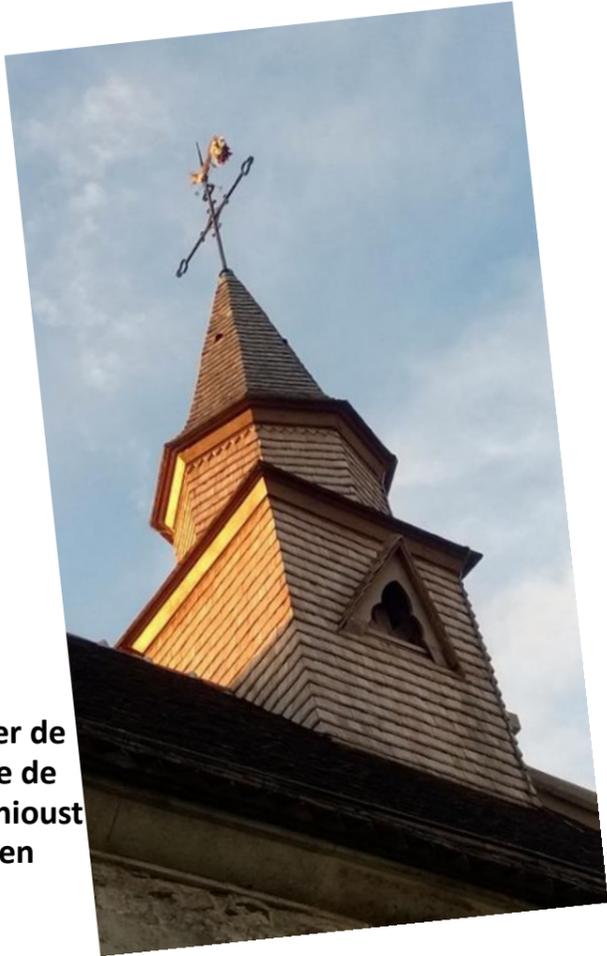
Restauration de l'horloge de l'église

Organisation du 4^e festival Réma..lire

« D'arbre en forêt »

•Conférence sur le vitrail .

Paroisse Sainte-Madeleine-au-Perche



Clocher de l'église de Courthioust refait en 2015

Vie et Patrimoine à Courcerault

- **Président** : Gilles Gallet

- **Travaux réalisés** : sur l'église Saint-Pierre de Courcerault à l'initiative de l'association et avec sa participation financière : rénovation de la partie du toit près du clocher, restauration des tableaux du chemin de croix, colmatage de fissures sur la voûte lambrissée et peinte.
- - **Travaux programmés en 2019** : restauration des vitraux et de l'encadrement en pierre des vitraux du mur sud-ouest.

Les Trois Clochers Colonard-Corubert

Présidente : Ghislaine Guillin

Église de Courthioust

Travaux financés par l'Association :

- Restauration du tableau de l'Assomption, du tabernacle, des fonts baptismaux, du bénitier et réfection de l'antependium.
 - Création de panneaux du déroulement des restaurations.
- Travaux réalisés par la commune avec participation financière de l'Association : restauration de la charpente et couverture, réfection du clocher et consolidation des murs .
- **Église de Colonard**
Réfection de la toiture ce printemps 2019 avec participation financière de l'association.



Arts et musique Saint-Hubert Corubert

Président : Olivier Clarenc

- D'importants travaux ont été réalisés conjointement par la mairie pour le gros œuvre et l'Association Arts et musique Saint-Hubert. La toiture a été restaurée et les murs ont été réhabilités et mis hors d'eau.
- L'intérieur de l'édifice a été refait par l'Association et des bénévoles ont nettoyé le sol et remplacé des tomettes, ainsi que le ciel étoilé au-dessus du retable.
- Le clocher a été rénové. La cloche bénie en 1761 a été remplacée et sonne à nouveau. Le mobilier a été remis en état. Un nouveau tableau de la Vierge à l'enfant a été installé pour recouvrir l'emplacement laissé libre par un ancien tableau aujourd'hui disparu.



Nocé-Patrimoine

Président : Olivier Potts

Dernière réalisation :

Participation à la restauration de la tour-clocher de l'église Saint-Martin de Nocé.

Projets en cours :

- Participation à la réalisation du parcours « Art et patrimoine » en mai 2019.
- Publication d'une étude sur les toponymes de la commune (lieux-dits et noms des rues) en 2019.
- Projet d'écriture de l'histoire de Nocé.



Église Saint-Martin de Nocé

Nature et Patrimoine Saint-Pierre-la-Bruyère

Président : Jacky Dessort

Réalisations :

- Après la couverture de l'église en 2 tranches et du clocher, électrification au normes, remplacement du chauffage gaz par le chauffage électrique par rampes, ...
- 2018 : Remise en état des marches de l'ex chapelle seigneuriale (la sacristie)
- 2016 : Ponçage, nettoyage et peinture de la porte principale ouest

Réfection des 3 principaux vitraux

- 2007 : Restauration du vitrail « notre Dame des champs »
- 2010 : Restauration des vitraux ouest « Sainte Barbe » et « Saint Latuin »
- 2012, 2013 et 2014 : Restauration des 3 autres vitraux et des encadrements en pierre de taille

Tableaux

- 1994 : Restauration du tableau du 18^{ème} siècle « la Sainte Vierge en prière et l'Enfant Jésus ».
- 2004 : Restauration du tableau « Tobie et l'ange gardien »

Vitrail de Saint Latuin, 1^{er} évêque de Sées,
église de Saint-Pierre-la-Bruyère

À titre personnel, entretien de la sépulture de l'Abbé René BOUGON, curé de notre commune depuis 1845, décédé le 15 juin 1883 et inhumé à Saint-Pierre. Elle mériterait des travaux de mise en « horizontalité »
Avec beaucoup de difficultés, faute de budget (devis de 10.000 €), réfection du mobilier bois : la chaire, l'autel nord, le banc d'œuvres, les bancs clos (portes et plancher).

Préaux-Patrimoine

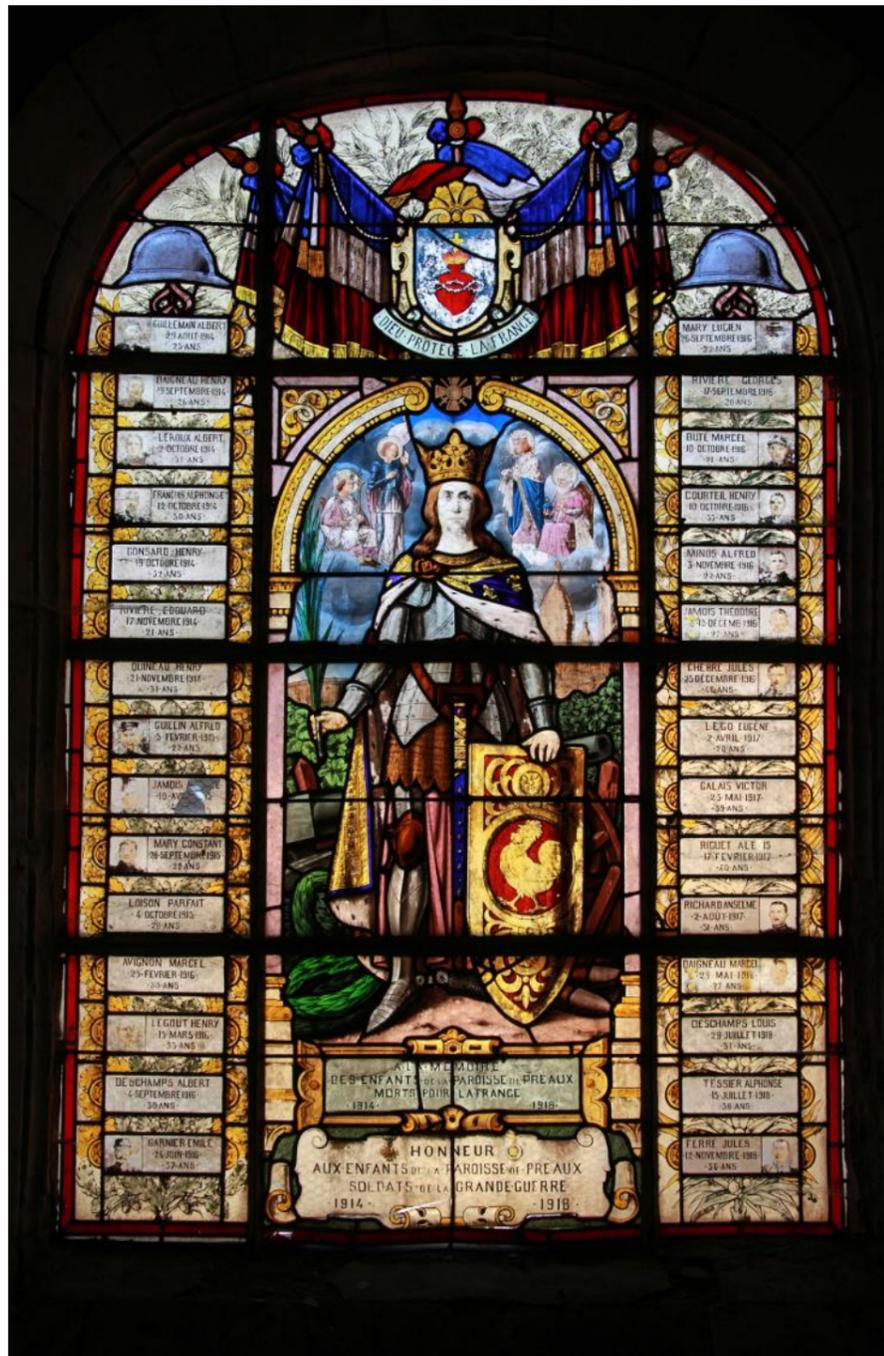
Président : Patrick Bard

Réalisations :

- Atelier Paniers, fête de l'osier,
- Restauration des vitraux commémoratifs de la Grande guerre dans l'église Saint-Germain de Préaux,
- Expositions, concerts,
- Restauration d'un calvaire...

Projets :

- Participation au "Parcours Art et Patrimoine",
- Opération « *Perche en Nocé vu de nos fenêtres* », concerts, atelier Paniers, fête de l'osier, restauration de



Vitrail commémoratif de la Grande Guerre, église de Préaux

Les Amis de Saint-Cyr-la-Rosière

Président : Christian Mignon

Réalisations :

- Protection des trompe-l'œil du retable (Saint-Cyr et Sainte-Julitte).
- Réparation du vitrail de La Chapelle du Saint-Sépulcre (groupe en terre cuite polychrome *Mise au tombeau* attribué à Jean Goujon XVI^e).
- Brochure réalisée par l'équipe de l'association.

Association de sauvegarde de l'église Saint-Germain de Préaux

Présidente : Thérèse Boulay

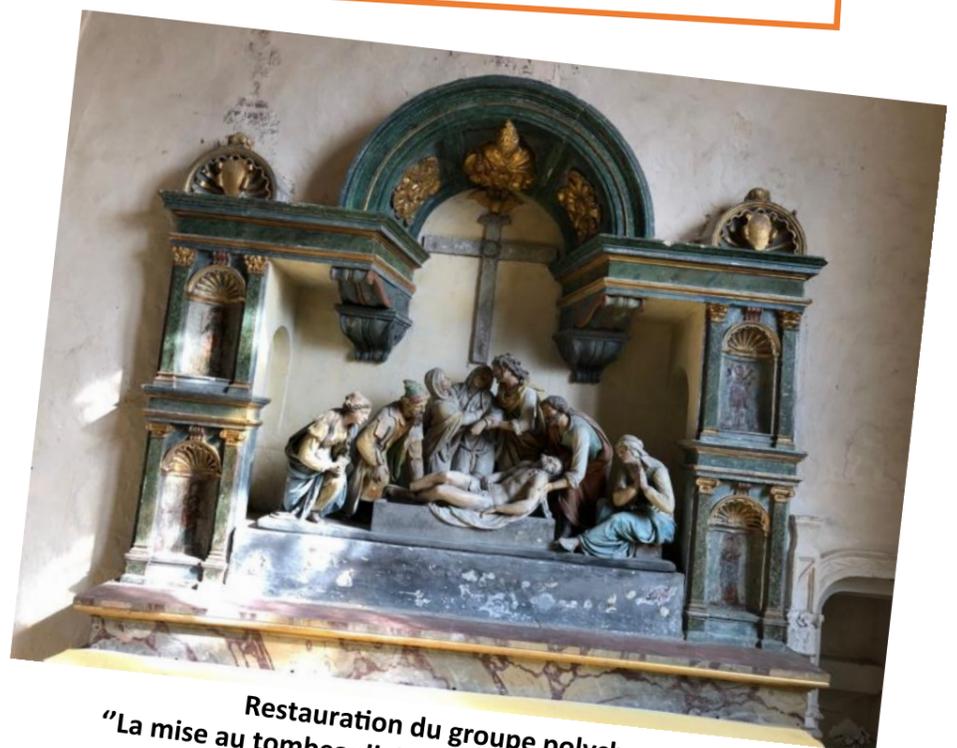
Réalisations :

réfection de la toiture en 2010
réfection des vitraux en 2014

Projets :

En partenariat avec la commune sont prévues :

- Réfection d'une statue de la Vierge
- Remise en état des autels du XVII^e (Chapelle Nord et maître-autel avec le tabernacle)
- Sécurisation des vitraux,
- Assainissement (humidité)
- -Entretien des portes
- Chauffage



Restauration du groupe polychrome "La mise au tombeau" dans l'église de Saint-Cyr-la-Rosière

Ceton-Patrimoine et culture

Président : Guillaume Besnier

Réalisation : Le beffroi en partenariat avec la commune.

"Ombres et lumières" de L'Hermitière

Présidente : Marie-Thérèse Landré-Malézieux

Réalisation :
Restauration de l'Orgue expressif de l'église

Les Amis du Patrimoine de La Rouge

Président : Frédéric Depuydt

Réalisations :

La bretèche de l'église, le calvaire sur la route de Berd'huis et la pierre qui surmonte le puits devant la salle des fêtes .

Les projets :

- L'association aimerait pouvoir acheter des santons et mettre en place une belle crèche dans notre église au moment de Noël.
- Par le biais de la commune de Val au Perche, les Maîtres Verriers Rennais ont réalisé un diagnostic des vitraux des différentes églises en vue de leur éventuelle restauration . C'est un beau projet que chaque association du Patrimoine pourrait accompagner .

Saint-Germain-Patrimoine

Présidente : Odile Vallée

Réalisations :

- Juillet 2010, restauration des quatre lustres en cristal.
- Mars 2012, restauration du Christ en Croix, daté de la fin du 16^{ème} siècle.
- Mai 2014, réinstallation du vitrail restauré de la Vierge à l'Enfant.

Paroisse Notre-Dame-des-Ermitages

Les Mémoires Theilloises

Président : Bruno Jouselin

Réalisations :

- Rénovation de la chapelle Sainte-Catherine pour y déposer les objets sacrés appartenant à l'abbé Géhan.
- Restauration des tombes des soldats de 14-18.



Le manteau de Saint Martin
Église de Mâle

Les amis du Patrimoine de Mâle

Présidente :
Valérie Hood

Réalisations :

- Rénovation du retable du Maître-Autel.
- Création d'un vitrail de Saint-Martin.
- Restauration de deux bannières.
- Restauration des tableaux du Chemin de croix.



Église de Saint-Germain-de-la-Coudre, voûte du chœur restaurée

Paroisse Saint-Léonard-des-Clairières



Vitrail du Maître-verrier
Emmanuelle Andrieux-Lefèvre
église d'Appenai-sous-Bellême

Igé-Patrimoine 61

Président : William Charlet

Réalisations : Les gouttières de l'église et le drainage au pied des murs.

Projets : les enduits intérieurs des murs de la nef.

Sauvegarde du Patrimoine de Bellavilliers

Présidente : Chantal Ouairy

Réalisations :

- Restauration des vitraux de l'église, du battant de la cloche, une châsse de procession, les trois autels, le bénitier, les bancs clos, les fissures des murs et embouts de corniche.
- Une croix et une plaque commémorative à la mémoire de Mgr Buguet, né à Bellavilliers en 1843.
- Restauration de l'oratoire Saint-Jacques.

Projets :

- Construire une petite maison identique à celle où vécut le père Buguet et y installer un musée.

Bellême-Patrimoine

Président : Joël Lenoir

Réalisations :

- Restauration du tableau d'Isabey
- Désalinisation du Porche.
- Participation aux travaux de couverture des chapelles sud de l'église Saint-Sauveur et des 4 vitraux de ces chapelles.

Projets :

- Réfection d'une des chapelles de l'église.

Appenai-Patrimoine

Présidente : Anne-Marie Gronier

Réalisations

- En 2009, restauration du tableau du maître-autel, puis en 2010 du tableau de saint Sébastien par Mme A. Legrand
- En 2012, les gravures représentant le chemin de croix ont été réhabilitées et encadrées par AM Gronier.
- En 2013/2014 les restaurations de l'autel de la chapelle de la Vierge et de la statue de la vierge du porche ont été réalisées par M Giordani.
- En 2015/2016, création de vitraux pour habiller la totalité des baies de l'église a été confié à Mme E. Andrieux-Lefèvre, maître-verrier.
- En 2018, restauration des boiseries du chœur (marches, stalles et banc-coffre de la fabrique).

Projets

En 2019, restauration du mécanisme de l'horloge, des enduits du clocher et réfection des peintures dans la chapelle de la Vierge.



Bénitier restauré, église de Bellavilliers

La Perrière-Patrimoine

Président : Jean-Marc Olive

Réalisations :

Réhabilitation du lavoir, des murs du cimetière et de l'ancien presbytère, d'un calvaire, d'un vitrail en l'église, d'une partie de la toiture de l'église, de la croix est, etc ...

Projets :

- Nécessité d'intervention sur les vitraux de l'église
- Fleurissement et plantations autour de l'église
- Aménagement des différentes places et création d'un parking face à la Friche
- Réhabilitation de la grotte dédiée à la Vierge à l'entrée de la forêt, etc.



Vitrail Saint Dominique et N-D du Rosaire
Église de La Perrière

Perche-Pouvrai-Patrimoine

Président : Thierry Baert

Réalisations :

- Chapelle de la Nativité
- Chapelle Tascher
- Retable du chœur
- Murs extérieurs de l'église
- Une plaque au cimetière à la mémoire des anciens curés de Pouvrai

Projets :

- Réfection de la nef
- Réfection de la sacristie
- Restauration du confessionnal



Église de Pouvrai

Saint-Martin/Patrimoine

Projets :

- Couverture du Lavoir de la Bruyère pour 2019.
- Rénovation des peintures de la sacristie après les travaux de couverture.



Fresque sacristie église Saint-Martin-du-Vieux Bellême
Projet de restauration

Patrimoine de Dame-Marie

Cette association, présidée par Monsieur Hervé Gautier, a accompli un gros travail sur l'église.

Après une étude menée par l'Architecte en chef des Monuments Historique, en lien avec la commune et l'association du Patrimoine, la tour-clocher construite en 1850 a été abattue et remplacée par un clocher identique au clocher primitif.



Tour-clocher de 1850



Nouveau clocher 2006



Tabernacle restauré, église de La Chapelle-Souëf

Patrimoine de La Chapelle-Souëf

Cette association, présidée par Christiane Thibault, a fait un beau travail de restauration : un tableau représentant "La donation du Rosaire", époque Louis XIII, et un tabernacle en bois peint, entouré de colonnettes et statuette du Christ et des évangélistes.

Un vitrail a également été créé. Il représente saint Pierre, patron de l'église, dans une barque, les clefs à la main et couronné par la colombe du Saint-Esprit.



Les sœurs de la Nouvelle Alliance et l'art de la reliure

Merci à la communauté des sœurs de la Nouvelle Alliance et, particulièrement à sœur Élisabeth qui a relié cet album. Voici quelques mots sur la communauté et la reliure.

La communauté des sœurs de la Nouvelle Alliance

Les sœurs développent une vie contemplative et missionnaire centrée sur l'Eucharistie contemplée, vécue et annoncée particulièrement sous l'aspect de l'amour miséricordieux.

Les sœurs sont au nombre de 12 et vivent au prieuré Notre Dame des Eaux Vives à La Chapelle-Montligeon.

Elles participent aux activités du sanctuaire (liturgie, prières des Laudes et des vêpres, adoration eucharistique, sessions et animations....) et accueillent nombre de personnes pour un temps d'échanges et d'écoute et tout particulièrement ceux qui souffrent d'un deuil, d'une perte pour les aider à traverser l'épreuve dans un regard de foi et



La re-liure ? Quèsaco ?

La "liure" en ancien français signifie le lien, la corde, la ficelle. La reliure c'est le fait de refaire un lien. On créait du lien entre des feuillets pour former une fois assemblé un corps, le corps d'ouvrage !

Ensuite on façonne ce corps d'ouvrage pour lui donner un dos plus ou moins arrondi. Puis on l'habille avec des plats (cartons) que l'on perce.

Et pour terminer on revêt les cartons de cuir, de toile ou de papier. Si on veut peaufiner l'ouvrage on va y appliquer un décor et un titre à la feuille d'or. Et voilà le tour est joué... mais il aura fallu de multiples opérations très précises pour en arriver à l'ouvrage fini.



Pourquoi l'atelier de reliure ?

C'est un art que nous avons accueilli avec joie. En effet la Providence par l'intermédiaire du père Charles Lenoir, nous a fait découvrir cet artisanat.

En 2011, il nous a proposé de nous léguer son atelier de reliure et au préalable de former deux sœurs. Et c'est ainsi que j'ai découvert l'artisanat de la reliure.



Que reliez-vous ?

On confie souvent à l'atelier des livres abîmés, qui ont souffert du temps et de l'usage, que l'on va examiner avec précision et auxquels nous allons apporter le remède, la solution la plus adéquate. Si c'est un livre qui sera replacé dans une bibliothèque et consulté épisodiquement il sera traité d'une manière différente, qu'un livre qui s'ouvre et se ferme plusieurs fois par jour, comme le livre des heures des religieuses et des prêtres. Il faudra lui donner plus de solidité et de résistance pour durer.

Nous relions aussi beaucoup de revues mensuelles, soit pour notre diocèse, soit pour les archives d'une maison d'Édition, ou pour des organismes privés. Parfois des mairies et des communautés de communes nous confient leurs registres de délibérations ou d'arrêtés à relier. Et pour les archives diocésaines ou les paroisses nous relions aussi les registres de catholicité. C'est très varié, et je dirai que chaque livre a son histoire, son vécu à prendre en considération pour lui redonner une "seconde vie".

Nous créons aussi des livres blancs, que nous exposons et vendons dans notre atelier ou lors de manifestations, comme le marché de Noël ou la quinzaine du Ciel à la Chapelle-Montligeon.





Nos mains...

Elles sont belles les paroles de vie que vous partagez à l'occasion de la visite pastorale de Mgr Jacques Habert dans le Perche-Sud. Elles sont signes de chemins d'espérance dans le monde rural !

« Ce monde dans lequel nous vivons a besoin de beauté pour ne pas sombrer dans la désespérance. La beauté, comme la vérité, c'est ce qui met la joie au cœur des hommes, c'est ce fruit précieux qui résiste à l'usure du temps, qui unit les générations et les fait communier dans l'admiration. Et cela par vos mains... »¹

Ces mains qui veulent travailler la terre, en la respectant, parce qu'elle est un don, pour qu'elle fasse vivre tous ses membres sans exclure ni privilégier personne.

Ces mains dont la créativité et la générosité sont admirables parce qu'elles rendent possibles notre sensation d'enracinement, notre « *sentiment d'être à la maison* »,² quand elles partagent leur culture et leurs savoir-faire.

Ces mains qui préservent, embellissent, partagent la beauté de notre patrimoine en l'ouvrant à tous les passants.

Ces mains qui ouvrent les portes, invitent au dialogue, à la contemplation, à la compréhension de notre identité.

Ces mains inspirées qui, par des créations artistiques multiformes, nous disent la beauté et les déchirures du monde.

Ces mains toujours à la recherche du sens profond des choses qui transfigurent la matière, ouvrant les esprits au sens de l'éternité.

« Que ces mains soient pures et désintéressées! Souvenez-vous que vous êtes les gardiens de la beauté dans le monde: que cela suffise à vous affranchir de goûts éphémères et sans valeur véritable, à vous libérer de la recherche d'expressions étranges ou malséantes. »³

Par vos mains, vous redonnez l'enthousiasme et la confiance, vous encouragez l'âme humaine à retrouver le chemin, à lever le regard vers l'horizon, à rêver d'une vie digne de sa vocation car « *la beauté frappe, mais c'est ainsi qu'elle rappelle l'homme à son destin ultime, qu'elle le remet en marche, qu'elle le remplit à nouveau d'espérance, qu'elle lui donne le courage de vivre jusqu'au bout le don unique de l'existence.* »⁴

Laurence de Valbray
Antenne « Culture et Foi »

1 Paul VI, clôture du concile Vatican II, message aux artistes, 8 décembre 1965

2 Pape François Laudato si n°151

3 Paul VI *ibid*

4 Benoît XVI, discours aux artistes, 21 novembre 2009

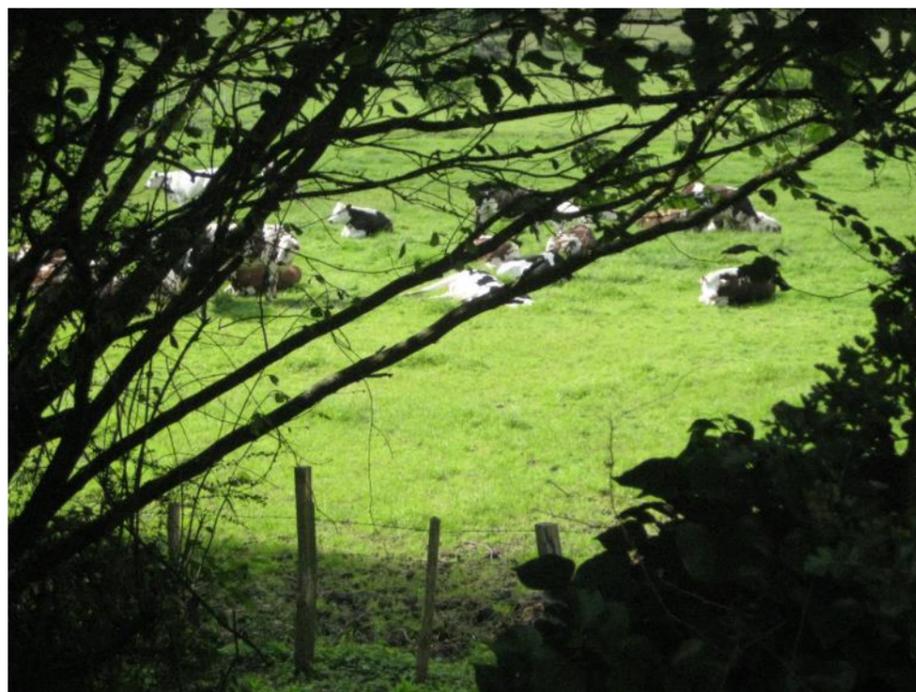
'Depuis ses plus lointaines origines, le Perche est le pays de l'arbre, il doit le rester et laisser une place généreuse à la nature qui fait reverdir chaque printemps ses collines et ses vallons. (...) Un jour, moins éloigné qu'on ne le pense, ceux qui auront conservé le bocage, les haies, les bois, grands et petits, et les chemins creux, seront plus riches que ceux qui ont tout sacrifié à la productivité forcenée. La qualité des productions agricoles du Perche doit mieux faire vivre celui qui tire ses revenus de la terre. (...)

C'est une tradition dans le Perche que d'accueillir de nouveaux venus. Dans leurs rangs se comptent les meilleurs défenseurs de la cause percheronne. Cette assimilation est un signe de bonne santé. (...)

Le Perche doit, dans les prochaines années, tirer meilleur profit de tous les atouts que chacun s'accorde à lui reconnaître, ses forêts, son bocage, ses cultures... L'histoire du Perche ne serait rien sans ses hommes et femmes de tradition, descendants des défricheurs du Moyen Âge ou plus fraîchement amalgamés aux autochtones ou considérés comme tels."

Philippe Siguret,
Histoire du Perche

(Fédération des Amis du Perche, 2000, p. 491-494)

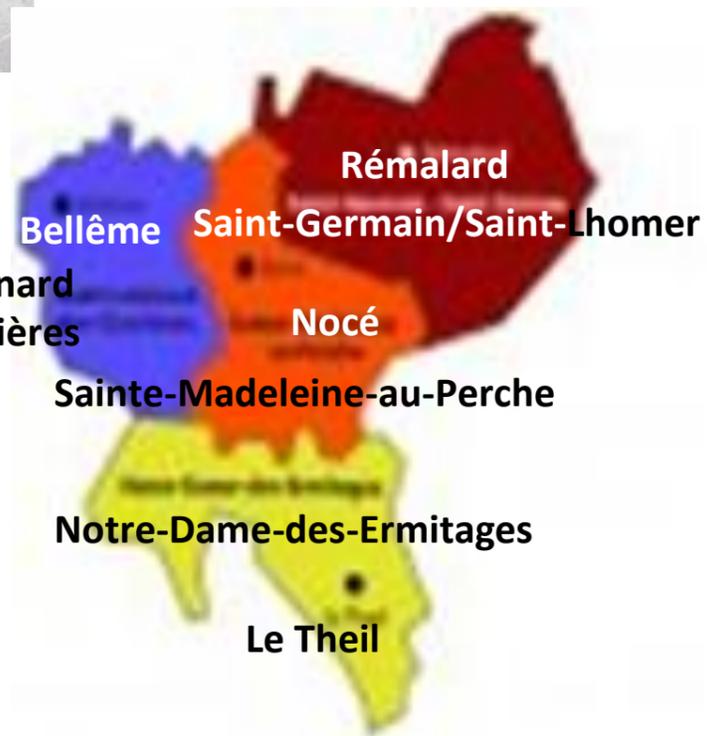


Merci encore à toutes les personnes qui, avec d'autres, participent à l'attractivité du Perche sud : un lieu où il fait bon vivre marqué par le calme et la beauté des paysages, un pays d'accueil des nouveaux habitants et des touristes.

Merci aux personnes et aux associations qui ont apporté leur contribution à la rédaction de cet album *"Tourisme et patrimoine"* dans le Perche sud à l'occasion de la Visite pastorale de Mgr Jacques Habert. Beaucoup d'autres personnes ou associations pourraient figurer dans ces pages. Celles-ci ont pour seul objectif de montrer ce qui ne se voit pas au premier coup d'œil. Peut-être pourraient-elles aussi favoriser la rencontre entre touristes et habitants, entre héritiers et bâtisseurs.

Le comité de pilotage de la Visite pastorale

Julien Dupré, Olivier Gronier, Daniel Jean, Marie-José Michel, Roland Ouy,
Olivier Potts, Anne Revel Bertrand, Jacques Roger, Anne-Marie Viala.



Pôle Missionnaire du Perche sud
12, rue Coquetière
61130 BELLÊME
paroisse.st-leonard@wanadoo.fr
www.paroissesperchesud.fr